

***Территориальный конкурс социальных  
проектов «Гражданин»  
Номинация «Моя малая Родина»***

***СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ***

**МУЗЕЮ БЫТЬ!**

***государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа № 20 имени  
В.Ф.Грушина города Новокуйбышевска  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области***

***Руководитель проекта:***  
Ерашова Ангелина, учащийся 9 Б кл.

***Консультанты проекта:***  
Осипова Е.А.,  
заместитель директора по УР ГБОУ ООШ №20,  
Осипов Ф.С.,  
учитель английского языка ГБОУ ООШ № 20.

**Февраль 2019г.**

### **Консультанты:**

Осипова Елена Александровна, заместитель директора по УР;  
Осипов Федор Сергеевич, учитель английского языка.

### **Члены проектной группы:**

## **Выбор проблемы**

В 1989 году в новом строящемся микрорайоне города Новокуйбышевска была торжественно открыта современная школа МОУ СОШ № 20. Поэтому в сентябре 2019 года нам предстоит отпраздновать 30-летний юбилей школы. Обучающиеся, члены проектной группы «Гражданин» решили свой проект сделать памятным, запоминающимся. За тридцать лет произошло много событий, как говорят, хороших и разных: была проведена реорганизация в форме присоединения МОУ СОШ № 20, в 2012 году школа сменила статус, стала государственным образовательным учреждением. Но, пожалуй, главным событием для истории ОО стало обретение имени – имени Валерия Грушина.

Памяти Валерия Грушина обучающиеся ГБОУ ООШ № 20, участники социального проекта «Гражданин», посвятили три социальных проекта: «Недопетая песня» (2013), «Уголок памяти» (2014), «Центр имени В.Грушина» (2015).

В ходе работы ребята собрали материал о его жизни и подвиге, провели экскурсии для учеников школы. Но нам хотелось, чтобы проект «вышел» из стен школы, чтобы как можно больше новокуйбышевцев узнали, каким парнем был наш земляк Валерий Грушин. Поэтому за предложение учащихся 9-тых классов: создать на базе медицинского колледжа, раньше в этом здании размещалась школа, в которой учился В. Грушин, мемориальную аудиторию и в ней стационарную экспозицию, рассказывающую о Грушине, проголосовало большинство членов инициативной группы. Ее могли бы посетить все желающие: как жители нашего города, так и гости.

Имя В. Грушина хорошо известно. Его знают и за пределами Самарской области. Его именем назван Всероссийский фестиваль авторской песни. 2014 год был объявлен в Российской Федерации Годом культуры. Он был наполнен яркими событиями, представляющими культурный потенциал страны, одним из которых, мы надеемся, стало открытие мемориальной аудитории В. Грушина, в школе, где он учился.

После того, как школе было присвоено имя Валерия Грушина, просто насущной стала проблема создания музейной комнаты именно в ГБОУ ООШ № 20. У нас собран огромный материал, мы встречались с людьми, которые лично знали Валерия: это и Борис Кейльман, директор Грушинского фестиваля, Тамара Алексеевна Муравьева, бессменный директор музея имени В.Грушина (музей расположен в здании аэрокосмического университета, где учился Валерий), однокурсники, директор бывшей школы № 6 Клавдия Александровна Кузнецова.

Решение проектной группы было единогласным: лучшим подарком школе станет открытие музейной комнаты. Проблема обозначена!

## **Актуальность**

В каждом городе, каждом населенном пункте есть люди, достойные уважения, которыми гордится народ, есть свои герои. Их жизнь служит примером для подражания. О них пишут книги, снимают фильмы, им ставят памятники. Воспитание на положительных примерах было всегда актуально, но особенно в наше время. Еще недавно молодое поколение стремилось быть похожим на космонавтов и геологов, воспитывалось на благородных поступках литературных героев. Сегодня кумирами молодежи являются далеко не всегда положительные персонажи боевиков и телесериалов.

Наш проект посвящен памяти Человека с большой буквы, памяти Валерия Грушина, жизнь которого может служить примером для подрастающего поколения. Он жил в нашем городе, учился, работал,

формировался как личность. Отсюда поступил в Куйбышевский авиационный институт. Валерий был открытым, жизнерадостным парнем, заядлым туристом, любителем бардовской песни. Бескорыстным и добрым, всегда готовым протянуть руку помощи тем, кто в ней нуждался. В 1967 году во время очередного туристического похода он трагически погиб, спасая тонущих детей на реке Уда (Иркутская область). Но имя В. Грушина не затерялось во времени. Для многих знакомых и незнакомых людей оно стало символом мужества и жертвенности.

Валерий Грушин стал символом своего поколения. Важно, чтобы и нынешнее, знало о нем. Наш проект, направленный на создание Музейной комнаты В. Грушина – это шаг к сохранению памяти о нем.

В Самаре много сделано для увековечивания памяти В.Грушина: в аэрокосмическом университете открыта мемориальная аудитория и работает музей В.Грушина, на месте его гибели в Иркутской области установлен барельеф, в нашем городе о нем напоминает лишь мемориальная доска на доме, где жила семья Грушиных. И этого явно недостаточно. Поэтому создание мемориальной аудитории В. Грушина в школе, которая носит его имя, актуально. Она познакомит всех с яркими фактами из его жизни, с его героическим поступком и будет способствовать формированию лучших качеств у молодежи, развитию интереса к истории малой Родины.

Первый шаг к увековечиванию памяти Валерия Грушина был сделан в 1968 году, когда друзья Валеры провели в Каменной Чаше слет памяти. Слет вырос в фестиваль, который, уже свыше сорока лет, проходит в Жигулях на Майстрюковских озерах, фестиваль, носящий имя В. Грушина. Он собирает тысячи людей из разных уголков нашей страны и из-за рубежа. Кульминация фестиваля - ночной концерт на плавучей Гитаре, начинается «Маленькой балладой о большом человеке» написанной сокурсником Валерия, Борисом Есиповым. Эта песня – посвящение Грушину. И вся Гора встает и вспоминает его искренним и добрым словом. Возможно, некоторые из участников фестиваля захотят совершить экскурсию и посетить

город, где жил Валерий. Причем, не только в сезон, но и в другое время. Они смогут посетить Музейную комнату Грушина. Им будет, что посмотреть.

Музейная комната В.Грушина может способствовать развитию нашего города, положительного имиджа Новокуйбышевска, что также подтверждает актуальность нашего проекта.

## **Сбор и анализ информации.**

1. Изучение законодательной и нормативно-правовой базы.
2. Социологические опросы.
3. Анализ материалов СМИ.
4. Работа с экспертами.

## **Изучение нормативных документов**

При работе над проектом мы изучили большое количество документов, регламентирующих музейное дело ( приложение № 1).

В анализе хотим подробнее остановиться на наиболее значимых и концептуальных для нас документах.

Изучая нормативно – правовые документы, мы убедились, что наша деятельность правомерна. В 2015 году Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». В ней сказано, что «целью государственной молодежной политики является развитие и реализация потенциала молодежи в интересах России», а приоритетным направлением является «развитие социальной активности молодежи, вовлечение ее в социальную практику».

В Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится, что одной из приоритетных задач общества и государства в современный период является воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного компетентного гражданина России. «Молодежь должна отличать готовность к поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора. Общество должно формировать у молодежи мораль, как осознанную личностью необходимость определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлений о добре и зле, о должном и недопустимом».

На территории Самарской области действует ЗАКОН Самарской области от 14 декабря 2010 года № 147-ГД «О молодежи и молодежной политике в Самарской области» (с изменениями на 19 мая 2014 года), целью которой

является создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи в Самарской области.

В перечень мероприятий входит деятельность по вовлечению различных категорий молодежи в процессы социально-экономического, общественно-политического и социокультурного развития. Она предусматривает развитие научно-технического и художественного творчества молодежи, поддержку талантливой молодежи; военно-патриотическое, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и историко-краеведческое воспитание молодежи.

Целью молодежной политики в Самарской области является создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, воспитание молодежи, развитие потенциала молодежи и его использование в интересах развития Самарской области и Российской Федерации в целом.

Реализация молодежной политики на территории городского округа Новокуйбышевск разъясняет Пояснительная записка по внесению изменений в постановление администрации городского округа Новокуйбышевск от 30.11.2016 № 2866 «Об утверждении муниципальной программы «Молодежная политика городского округа Новокуйбышевск Самарской области» на 2017-2019 годы.

Одним из направлений Программы являются мероприятия, направленные на оказание поддержки и содействие в реализации молодежных проектов и инициатив, патриотическое воспитание, развитие добровольчества.

Таким образом, мы убедились, что вопросы гражданско патриотического, духовно - нравственного воспитания находятся в центре молодежной политики нашего государства. Поэтому наша деятельность по созданию мемориальной аудитории В. Грушина, правомерна, так как направлена на духовно – нравственное воспитание молодежи.

Первым шагом к созданию музейной комнаты было создание экспозиции о В.Грушине. В ней мы планировали разместить фотоматериалы, копии

документов. При их использовании важно было не нарушить закон. Поэтому мы обратились к нормативно – правовым документам, в частности к Гражданскому Кодексу РФ. В главе 70 «Авторское право» сказано, что фотографии в России являются охраняемыми авторским правом объектами (ст. 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации). Это означает, что их можно использовать только с разрешения того, кто имеет право по закону давать разрешение. В Гражданском кодексе есть статья — 152.1 «Охрана изображения гражданина». Основное правило гласит: обнародование и дальнейшее использование изображения гражданина (в том числе его фотографии) допускаются только с согласия этого гражданина. После смерти гражданина его изображение может использоваться только с согласия детей и пережившего супруга, а при их отсутствии — с согласия родителей или наследников. Под использованием фотографии понимается: воспроизведение, распространение (в т.ч. продажа), публичный показ (в т.ч. на сайте в Интернете), импорт оригинала или экземпляров фотографии, переработка фотографии и т.п.

Мы также выяснили, когда можно использовать фотографии без разрешения фотографируемого человека. Всего есть три исключения из общего правила. Разрешение на обнародование и дальнейшее использование фотографии не требуется в следующих случаях:

1. использование изображения осуществляется в государственных, общественных или иных публичных интересах. Это значит, что у государственных, общественных и иных публичных личностей право на личное изображение действует в более узкой сфере, чем у рядовых граждан. Например, можно использовать фотографии президента, губернатора и т.п. без их согласия. В решении Европейского суда по правам человека от 24 июня 2004 г. содержится позиция национального суда о том, что некое «публичное лицо» является «значимой фигурой современной истории и, следовательно, [она] должно терпимо относиться к публикации без ее

согласия рассматриваемых фотографий, которые все без исключения были сделаны в общественных местах».

2. изображение гражданина получено при съемке, которая проводится в местах, открытых для свободного посещения, или на публичных мероприятиях (собраниях, съездах, конференциях, концертах, представлениях, спортивных соревнованиях и подобных мероприятиях), за исключением случаев, когда такое изображение является основным объектом. Иными словами можно использовать фотографию человека, который находится в толпе других людей, но нельзя использовать кадрированное изображение, где портрет этого человека помещен на всю фотографию.

Изучая нормативные документы, мы также узнали, что российское законодательство об авторском праве защищает все фотографии вне зависимости от уровня их художественного и технического исполнения, а также вне зависимости от того профессионалом или любителем сделана фотография и учли это, работая над проектом.

# **Изучение общественного мнения**

При проведении социологического исследования мы обратились к прохожим, знакомым и учащимся колледжа. Было опрошено 100 человек. Мы предложили им ответить на следующие вопросы:

1. Хорошо ли вы знаете историю нашего города?

1. Да - 45%.                      2. Нет - 25%.                      3. Не очень хорошо - 30%.

2. Вам известно имя Валерия Грушина?

1. Да – 100% . 2. Нет -0%.

3. Хотели бы Вы больше узнать о Валерии Грушине?

Да - 67% .                      Нет – 33%.

4. Нужен ли, на Ваш взгляд, музей В. Грушина в нашей школе?

1. Да – 82%.                      2. Нет – 7%.                      3. Не знаю – 11%.

Результаты опроса показали, что всем респондентам знакомо имя В. Грушина. 82% опрошенных считают, что в нашей школе нужно открыть музей, рассказывающий о жизни В. Грушина. Соцопрос подтвердил актуальность и значимость нашего проекта.

## **Изучение материалов СМИ**

В материалах СМИ, в сети Интернет не раз поднимался вопрос об увековечивании памяти Валерия Грушина в нашем городе.

Вот, что об этом писала газета «Город Н-СК» от 31.10.2008 г. «26 октября в молодежном клубе "Русь" (г. Новокуйбышевск) прошел, концерт, посвященный дню рождения Валерия Грушина. Перед концертом была проведена пресс-конференция по поводу организации музея Валерия Грушина в г. Новокуйбышевске. Руководитель Департамента культуры Софьин Д.А. рассказал, что «музей планируется разместить в квартире, где жила семья Грушиных. В планах музея - сбор экспонатов, обустройство сквера перед домом, где жила семья Грушиных и установка памятника Валерию Грушину. Музей должен стать не только мемориалом, но и местом общения любителей бардовской песни и туризма в г. Новокуйбышевске.»

С тех пор прошло несколько лет, но вопрос об увековечивании памяти В. Грушина актуален и по сей день.

В газете «Вестник» № 83 за 30.08.2014 г. ст. «Не нефтью единой» автор Сергей Жданов, жалеет, что у города нет средств на создание памятника и музея В.Грушина. Автор считает, что Новокуйбышевск, имея непосредственное отношение к имени В.Грушина, мог бы при наличии четкой программы привлечь инвестиции и стать одним из центров туристической а Самарской области. В подтверждение своих слов он приводит деятельность одного из Самарских турбизнесов, которое разработало маршрут выходного дня «В гости к Валерию Грушину», в который входит экскурсия по живописным и достопримечательным местам Грушинского фестиваля, обучение навыкам сборки и управления катамараном, спортивные мероприятия, отдых на берегу Волги, обед.

Корреспондент газеты «Город Н-ск» Наталья Красавина в своей статье «Наперекор судьбе» от 17 октября 2014 года, также обращается к проблеме

сохранения памяти о В. Грушине. Она пишет, что в нашем городе «давно обсуждается идея создания музея – квартиры В. Грушина в доме № 8 по улице Чернышевского и бардовской аллее с интересным архитектурным комплексом. Проект аллеи был готов еще несколько лет назад. Увы, на это благое дело у Новокуйбышевска не хватает денег».

Успешнее вопрос об увековечивании памяти Валерия Грушина решался в Самаре. По сообщению ГТРК Самары в 2001 году на стене первого корпуса СГАУ была открыта мемориальная доска Валерия Грушина.

А 28 сентября 2012 года в 1-м корпусе на улице Молодогвардейской состоялось торжественное открытие мемориальной аудитории имени Валерия Грушина (аудитория 121).

Изучая ресурсы сети Интернет и СМИ, мы заметили, что интерес к теме памяти В.Грушина поддерживается на богах в преддверии каких-либо праздников или мероприятий, а именно к празднованию юбилея Грушинского фестиваля. Так, на новостной ленте [samara.kp.ru>daily/26866/3908832/](http://samara.kp.ru/daily/26866/3908832/) (информация от 06.08.2018) была опубликована трогательная статья «Ноты на фасаде дома и фестиваль вместо памятника» (приложение № ), посвященная памяти героя. Однако в статье мы заметили фактические ошибки: «Жили они (семья Валеры) в маленькой квартирке в панельной пятиэтажке»; «Первую зарплату Валера купил на полочку – работал на заводе».

Информация подана так, что Грушин жил в бедной семье, был вынужден работать, чтобы купить себе инструмент. На самом деле семья Грушиных была очень обеспеченной на тот период времени: отец, Федор Иванович, был военным летчиком, офицером, в Новокуйбышевске работал над секретным заданием в закрытой лаборатории научно-исследовательского и проектного института «Гипрокаучук». Мать, Бэла Яковлевна, была директором ресторана «Дружба», жили они в элитном доме сталинской застройки в отдельной трехкомнатной квартире. Конечно, достаток в семье

был, и позволить себе купить гитару сыну родители могли, в доме было пианино. Тоже большая редкость для обычной семьи из Новокуйбышевска.

Следующая неточность: будучи студентом 1 курса аэрокосмического института Валерий Грушин вместе с одноклассниками работал на секретном заводе (почтовый ящик 153) в Самаре. Студенты там работали днем, а вечером приезжали учиться. (приложение № ) В институте же Валерий увлекся бардовской песней, стал участником трио «Поющие бобыры», поэтому с первой же получки купил себе гитару.

Информации о Валерии Грушине в нашей школе накопилось уже очень много, есть видеозаписи очевидцев, поэтому любые неточности, искажения нам бросаются в глаза.

Еще одна информация показалась нам интересной, это видеоэкскурсия по городу Новокуйбышевску. Размещена по адресу: ***Блог Алексея Авдейчева*** «Об интересном в Самаре и Самарской области» в рубрике **Самарская область: Новокуйбышевск** (December 11th, 2018, 06:55 pm) (приложение №). Автор путешествует по нашему городу и фотографирует самые красивые, памятные, на его взгляд, места (приложение №)

Среди них – дом по адресу: ул.Чернышевского, 8, где жил Валерий Грушин. Очень приятно осознавать, что наша школа носит имя человека, которого помнят, знают многие люди. Также хочется отметить, что часть фасада дома, где находится мемориальная доска, посвященная В.Грушину, побелена белой краской учениками нашей школы, участниками первого проекта «Недопетая песня» (2013 год).

# Работа с экспертами

| №  | Название мероприятия                                                                                                            | Сроки      | Результат обращения                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Обращение к директору ГБОУ ООШ № 20 Ольге Ивановне Бесединой с предложением обсудить социальный проект «Музею быть!»            | 11.01.2019 | Ольга Ивановна горячо одобрила нашу идею и пообещала содействие в наших начинаниях                                                                                                                                                                            |
| 2. | Обращение к Клавдии Александровне Кузнецовой, бывшему директору школы № 6, где учился В.Грушин ( сегодня – медицинский колледж) | 17.01.2019 | Предварительно договорившись о встрече, мы посетили Клавдию Александровну и засняли ее воспоминания о В.Грушине на видео                                                                                                                                      |
| 3. | Обращение к Тамаре Васильевне Муравьевой, бессменному хранителю музея имени В.Грушина в аэрокосмическом университете г.Самара   | 30.01.2019 | Мы встретились с Тamarой Алексеевной в музее, засняли ее воспоминания о В.Грушине на видео. Т.А.Муравьева подарила нам авторскую книгу о В.Грушине и посоветовала обратиться к Смагину С.В., своему единомышленнику, одному из авторов экспозиции о В.Грушине |
| 4. | Обращение к директору ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ» О.В.Кудряшовой                                                                          | 31.01.2019 | Ольга Валерьевна дала согласие на наше посещение и посоветовала обратиться к заместителю директора по ВР Бибиковой А.В. С целью ознакомления со школьными музеями мы побывали в музее, познакомились с его экспонатами, обратили внимание на оформление.      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                        |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Обращение к Смагину Сергею Валентиновичу, доценту аэрокосмического университета г.Самара                                                                                                                                               | 04.02.2019 | Смагин С.В. разработал для музея имени В.Грушина авторские макеты стендов. Эти стенды много лет украшали музей, в них была отражена практически вся документальная информация о В.Грушине, о Грушинском фестивале. Наш рассказ о проекте Сергей Валентинович горячо поддержал и пообещал помочь. |
| 6. | Обращение к генеральному директору типографии «Монополия» Светлане Ивановне Шалаевой                                                                                                                                                   | 04.01.2019 | Участники проектной группы встретились со Светланой Ивановной, рассказали о своем намерении создать музей имени В.Грушина. Светлана Ивановна                                                                                                                                                     |
| 7. | Обращение к Анисимовой Людмиле Петровне, общественному директору музея истории образования «Истоки», руководителю Службы ранней диагностики, коррекции, развития ребенка и его семье ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр» г.о.Новокуйбышевск | 08.02.2019 | Мы рассказали о своем проекте и попросили оказать методическую помощь при организации Мемориальной комнаты.<br>Людмила Петровна провела для нас методический семинар, показала видеофильм об истории музея «Истоки», предоставила необходимые документы для паспортизации музейной комнаты       |
| 8. | Консультация учителя изобразительного искусства Литвиновой Ольги Александровны.                                                                                                                                                        | 11.02.2019 | Ольга Александровна дала нам практические советы по оформлению экспозиции: как крепить фотоматериалы, на каком расстоянии друг от друга, на чем крепить и т.д. Все это мы постарались учесть в своей работе.                                                                                     |

|    |                                                                                    |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. | Обсуждение проекта с заместителем директора школы по ВР Барган Еленой Николаевной. | 11.01.2019 | К заместителю директора Барган Елене Николаевне мы обратились за разрешением провести внеплановый сбор макулатуры, выручка от которого пойдет на создание экспозиции. Елена Николаевна разрешила провести внеплановый сбор макулатуры и использовать полученные средства на реализацию проекта. |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Цель:**

сохранение памяти о жизни и подвиге В. Грушина.

## **Задачи:**

- 1.Привлечь внимание общественности к проблеме сохранения памяти В. Грушина.
2. Создать в ГБОУ ООШ № 20 г.Новокуйбышевска музейную комнату имени В. Грушина.
3. Изыскать средства на реализацию проекта.
4. Организовать презентацию проекта.

# План работы

Для реализации нашего проекта мы составили план, определили последовательность работ, характер деятельности членов инициативной группы на каждом этапе.

| №  | Название мероприятия                                                                                     | Сроки                | Ответственные                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|
| 1. | Информирование учащихся учителей, родителей о проекте. Обращение ко всем желающим принять в нем участие. | 11.01.2019           | Ерашова Ангелина               |
| 2. | Сбор материалов, видеосъемка                                                                             | 14.01. - 30.01. 2019 |                                |
| 3. | Составление сметы проекта                                                                                | 16.10.2019           |                                |
| 4. | Изыскание средств на реализацию проекта:<br>-сбор макулатуры,<br>-поиск спонсоров.                       | 14.01 – 24.01 2019   |                                |
| 5. | Оформление экспозиции                                                                                    | 18.02 – 22.02 2019   | Литвинова О.А.,<br>Осипов Ф.С. |
| 6. | Открытие музейной комнаты<br>В.Грушина                                                                   | Сентябрь 2019        | Проектная группа               |

# Бюджет проекта

| №  | Наименование         | Стоимость.<br>1-ой ед. | Количество | Всего             |
|----|----------------------|------------------------|------------|-------------------|
| 1. | Рамки для фотографий | 1* 80 р.<br>1* 70 р.   | 26<br>4    | 2048 р.<br>280 р. |
| 2. | Изготовление стендов |                        |            |                   |
|    | Итого                |                        |            |                   |

## Реализация проекта

Как ни странно, работ началась с изучения справочной литературы. Для начала необходимо было разобраться с названием: музей, музейная комната, мемориальная комната.

**Музѐй** (от [греч.](#) Μουσείον — Дом Муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной [культуры](#), а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

**Мемориальные музеи** посвящены выдающимся историческим событиям, государственным, политическим, общественным и военным деятелям, деятелям науки, культуры. Мемориальные музеи создаются на базе охраняемых государством памятников, связанных с жизнью известных исторических личностей.

### **Признаки школьного музея, музейной комнаты**

Школьный музей является своеобразным музейным учреждением, поскольку он ведет в меру своих возможностей поисково-собирательную работу, экспонирование и пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с учебно – воспитательными задачами школы.

### Школьный музей имеет ряд признаков:

- основной признак любого музея, в том числе и школьного, - наличие фонда **подлинных материалов**, представляющих собой первоисточники сведений об истории общества. Эти предметы и документы составляют основу музея.
- каждый музей предполагает **наличие экспозиции**. Экспозиционные материалы музея должны с достаточной полнотой и глубиной раскрывать содержание избранной темы. Материалы экспозиции выставляются в определенной системе – в соответствии с логикой разделов музея.
- музей имеет **необходимые помещения и оборудование**, обеспечивающие хранение и показ собранных коллекций.
- обязательное условие функционирования школьного музея – **постоянный актив учащихся** – Совет музея, способных вести под руководством педагогов систематическую поисковую и исследовательскую работу, участвовать в комплектовании, учете и хранении фондов, в показе и пропаганде собранных материалов.
- в деятельности музея должны прослеживаться **элементы социального партнёрства**.

Только при наличии всех этих признаков можно говорить, что в школе имеется музей.

Специфична и образовательно-воспитательная деятельность школьного музея. Если в государственных и в большинстве негосударственных учреждений такого типа музейная деятельность осуществляется штатом специалистов, то деятельность музея школы организована иначе. Она реализуется через различные формы экспозиционно-выставочной и массово-просветительной работы и ставит целью передачу знаний посетителям музея и идейно-нравственное воздействия на них посредством личного участия в работе музея. Главное отличие образовательно-воспитательной эффекта в деятельности школьного музея от музея государственного заключается в том, что ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Участвуя в поисково-

собираательной работе, учащиеся постоянно соприкасаются с историей школы, города независимо от того, какую тему они изучают. Феномен школьного музея состоит том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности

Подытожив вышесказанное, можно утверждать, что мы создаем именно школьный музей, музейную комнату.

Итак, остановимся на признаках школьного музея, проведем анализ нашего будущего музея. Что мы имеем в наличии:

#### **1. подлинные материалы:**

подарочные книги, подаренные и подписанные людьми, лично знавших Валерия Грушина, друживши с ним (Б.Кельман, Т.А.Муравьева; значок первых лет проведения Грушинского фестиваля (1969 год) – подарок Б.Кельмана.

Кроме того, у нас есть видеозаписи людей, знавших Валерия лично. Это рассказ Т.А.Муравьевой, бессменной хранительницы музея Грушина в Самаре, это беседа с Клавдией Александровной Кузнецовой, бывшим директором школы № 6, где учился Валерий. Обе они хорошо помнят семью Грушины: мать, отца, братьев. Это бесценные материалы. Пусть пока их немного, но мы продолжим начатое и будем пополнять видеотеку.

Конечно, нам нужно исходить из реалий – мы можем только фотографировать подлинники, которых осталось крайне мало. Так, в музее аэрокосмического музея мы держали в руках, а потом сфотографировали подлинные документы Грушина: трудовую книжку, комсомольский билет ( приложение №

#### **2. Наличие экспозиции.**

Когда мы праздновали в 2015 году присвоение нашей школе имени, то продумали, изготовили и открыли экспозицию.

Но если говорить о музейной комнате, то эта экспозиция не совсем подходила к тому, что мы хотели видеть. Директор школы Ольга Ивановна Беседина посоветовала нам обратиться к генеральному директору типографии «Монополия» Светлане Ивановне Шалаевой. Кстати, Светлана Ивановна, являясь родительницей ученика 3 класса нашей школы присутствовала в 2015 году на празднике, высказала горячую поддержку и одобрение нашему проекту. Под ее руководством началась работа: мы предоставили в типографию необходимые фотографии, объяснили свое видение будущих экспозиционных материалов, назвали рубрики.

Но после встречи с Т.А.Муравьевой нам очень повезло: она познакомила нас со своим сподвижником – Смагиным Сергеем Валентиновичем, доцентом аэрокосмического университета г.Самара. Именно он являлся автором, дизайнером выставочных стендов, которые украшают стены музея аэрокосмического института. Эти стендам около 25 лет, они максимально наполнены документами, касающимися жизни семьи Грушиных, его учебе в институте, увлечением туризмом, такой ранней смерти. Другая часть экспозиции посвящена истории Грушинского фестиваля.

Создание школьной музейной комнаты – результат целенаправленной, творческой, поисково-исследовательской работы педагогов, учеников, родителей, представителей общественности. Мы собираем экспонаты, материалы, которые касаются непосредственно истории жизни Валерия Грушина. При успешной работе музейной комнаты школа приобретает своё особое лицо, особую специфику образовательной среды. Музейная комната способствует осуществлению идеи сотворчества детей, учителей, родителей и представителей любых общественных организаций. Музейная комната обладает значительным опытом использования разнообразных форм

внеклассной деятельности: традиции, конференции, внеклассные чтения, встречи с интересными людьми, конкурсы.

### **Цели работы актива музея:**

- развитие социальной, познавательной, творческой активности учащихся;
- формирование общей культуры, гражданских и нравственных качеств;

### **Задачи:**

#### Учебная:

- дать навыки использования исторических материалов для развития, исследовательской деятельности;
- формирование навыков публичного выступления.

#### Развивающая:

- дать навыки коммуникативной культуры, толерантности, работы с группой;
- формирование культуры речи;
- расширение кругозора;
- развитие любознательности и творчества.

#### Воспитательная:

- формирование духовно-интеллектуального потенциала;
- нравственное развитие.

### **Направления деятельности**

#### 1. Традиции музея:

Просветительская деятельность музея – тип аудиторного образования, представляет собой различные виды и формы трансляции законченного знания, где главной фигурой становится экскурсовод – учащийся, способный ярко и образно рассказать об экспонатах. Кроме того, в музее реализуется другой тип – внеаудиторного образования, который строится «от вещи», от музейного объекта с использованием специфических методов их освоения. Здесь предметы и объекты материальной среды, а также разнообразные жизненные явления и ситуации являются не иллюстрацией, а объектами исследований. Их рассматривание, изучение, оценка, пробуждают эмоциональные отклики и впечатления, формирование самостоятельных

суждений, понятий и идей. Это расширяет границы образовательного пространства, позволяя осознать музейную комнату как модель мира, в конечном счёте, превращая любое явление жизни в источник познания, а окружающий мир – в развивающую среду.

#### Поисковая работа:

- работа с архивными документами музея;
  - собрание фототеки, библиотеки, видеоматериалов, работа с электронными носителями, создание видеофильмов, визитной карточки музейной комнаты;
  - участие в городских краеведческих чтениях и конференциях;
  - исследовательская и поисковая работа над созданием экскурсий по экспозициям школьного музея;
  - интегрированные уроки: литературы «Нравственный выбор», истории ,
- Таким образом, музейная комната помогает решению следующих воспитательных задач:

- формирование нравственной и гражданской позиции;
- обеспечение преемственности поколений, осуществление связи времен, соединение в сознании учащихся истории народа, истории города;
- развитие социального творчества учащихся;
- повышение исторической образованности школьников, расширение их кругозора, развитие познавательных интересов;
- организация созидательной, познавательной, исследовательской деятельности учащихся;
- содействие обретению учащимися опыта коллективной творческой деятельности, опыта взаимодействия;
- интеграция учебной и внеклассной работы.

#### **Основные направления работы:**

1. Создание музейной комнаты, сбор экспонатов и оформление экспозиций.
2. Подготовка экскурсионной группы.
3. Краеведческие исследования, экскурсии.

5. Традиционное проведение общешкольных праздников:

6. Творческие работы

**Результаты:**

2. Оформлена музейная комната.
3. Подготовлена группа экскурсоводов.
4. Проводятся экскурсии в музейную комнату.
5. Ведётся работа по собранию фондов

**Прогностическая деятельность:**

1. Дальнейшее развитие системы работы по изучению родного края.
2. Продолжение исследовательской работы по истории, культуре, быту, обычаям и традициям русского народа.

Содержание деятельности музейной комнаты в школе должно стать неотъемлемой частью патриотического и нравственного воспитания, любовь к своему краю и своей Родине.

Музейная комната – это место сохранения и документирования истории, быта, обычаев родного края; место, где видна связь поколений, поэтому оно не только выполняет культурно – просветительскую функцию, но и является местом встреч разных поколений.

Для размещения экспозиции нам нужно было знать размеры, архитектурные особенности помещения, где будет размещаться экспозиция. Мы отправились в медицинский колледж. Там нам показали маленький кабинет, требующий ремонта, и мы попросили предоставить другое помещение. Но все аудитории были заняты и свободных площадей, со слов педагога – организатора, в колледже не было. Тут на помощь пришли студенты. Они предложили разместить экспозицию в актовом зале, сделать из нее мемориальную аудиторию В. Грушина. Для положительного решения этого вопроса нам пришлось прибегнуть к помощи Руководителя

Департамента культуры, молодежной политики и туризма нашего округа Кондратьевой Светланы Николаевны (Приложение №11). Она по нашей просьбе приехала в колледж и помогла решить вопрос о размещении экспозиции в актовом зале

На приеме у руководителя Департамента культуры, молодежной политики и туризма Кондратьевой С.Н.

Актовый зал представлял собой просторное светлое помещение площадью в 91 м<sup>2</sup>. Так как по замыслу, наша экспозиция должна была состоять из 2-х разделов, на одной стене, разделенной двумя выступами, удобно было разместить материалы о В. Грушине и его семье, на задней стенке - фотографии Грушинского фестиваля.

Чтобы выстроить экспозицию логически стройно и по законам красоты, мы обратились к нашим консультантам: учителю истории Францевой Инне Владимировне и учителю изобразительного искусства Литвиновой Ольге Александровне. Вместе мы определили последовательность размещения материалов, смысловые связи, сделали эскизный проект экспозиции. Экспозиция не перегружена информацией, часть фотографий решили выполнить в цвете, чтобы усилить зрелищность экспозиции.

Экспозиция, о чем мы узнали из пособия, должна быть создана в определенных пространственных границах. «Размеры экспозиционного пояса должны быть установлены, исходя из среднего роста человека и уровня его глаз относительно пола. Лучшая для обозрения экспозиционная площадь - на уровне глаз человека», с учетом этих рекомендаций необходимо было размещать материалы нашей экспозиции. Авторы пособия рекомендовали ведущие экспонаты помещать в центре тематического поля, подчеркивая тем самым их роль. Это делается также и для привлечения внимания посетителей. Так как экспозиция посвящена Валерию Грушину, его фотографию мы решили разместить в центре, на выступающей части стены.

Материалы экспозиции снабдили текстовым комментарием, при этом учли, что надписи на этикетках должны быть читабельны, поэтому выполнили их крупным шрифтом.

Из пособия мы также узнали, что фотографии при длительном экспонировании портятся, выцветают и их целесообразно заменять копиями, что мы и сделали.

Пока одни члены инициативной группы изучали вопросы, связанные с оформлением экспозиции, перед другими стояла задача: получить разрешение на размещение фотоматериалов и документов на нашей экспозиции. С наследником Валерия Грушина Михаилом Юрьевичем Грушиным мы вначале переговорили по телефону. Его нам предоставил руководитель Клуба авторской песни «Арго» Александр Васильевич Жаров. (Приложение № 12). Михаил Юрьевич одобрил нашу инициативу, разрешил разместить фотографии семьи Грушиных на нашей экспозиции. Мы также получили от него и письменное разрешение, встретившись 23 октября на митинге, посвященном юбилею В. Грушина. (Приложение №13). Он оказался общительным и радушным человеком, оставил нам свои контактные данные для дальнейшего сотрудничества.

В Самарском в аэрокосмическом университете мы встретились с одним из организаторов Грушинского фестиваля Кейльманом Борисом Рафаиловичем и смотрителем музея В. Грушина Тамарой Алексеевной Муравьевой. Они лично знали В. Грушина, дружили с ним, вместе с ним ходили в походы, и рассказали много интересного о студенческом периоде жизни В. Грушина, о Грушинском фестивале.

Президент Грушинского клуба Б.Р. Кейльман разрешил разместить фотографии Грушинского фестиваля на нашей экспозиции. (Приложение №

14). Он также пообещал приехать в наш город, посетить мемориальную аудиторию Грушина и выступить перед школьниками и студентами колледжа.

**Кейльман Б.Р.**

**Муравьева Т.А.**

Когда все разрешения были получены, когда была собрана и сдана макулатура, мы приступили непосредственно к оформлению мемориальной аудитории В. Грушина. Для этого необходимо было распечатать фотографии, закупить рамки для них и провести монтажные работы.

Несмотря на то, что наш проект не требовал больших финансовых вложений, средств, вырученных от сдачи макулатуры, хватило только на изготовление качественных фотографий. Нужны были деньги на закупку рамок.

#### **Беседа с руководителем Исполкома местного отделения партии «Единая Россия» Гущиной Ириной Вокторовной**

Мы обратились за финансовой помощью в местное отделение партии «Единая Россия» к Гущиной Ирине Викторовне, и она помогла нам изыскать недостающие средства. (Приложение №15). На них мы закупили рамки, разместили в них фотографии и документы.

Оставалось провести монтажные работы. Это оказалось непростым делом. Стены были бетонные. Вооружившись дрелью и отвесом, на помощь пришли родители. С их помощью мы провели необходимые замеры и разместили материалы о В. Грушине в актовом зале колледжа.

**Мемориальная аудитория В. Грушина**

Директор колледжа Петрова Людмила Александровна издала приказ о закреплении мемориальной комнаты В. Грушина в актовом зале колледжа, о назначении ответственного за сохранность материалов экспозиции, назначила ответственного за проведение мероприятий с опорой на материал Грушинской экспозиции (уроков мужества и т.д.). (Приложение №16).

### **Директор медицинского колледжа Петрова Л.А.**

11 ноября состоялась презентация мемориальной аудитории. Для школьников и студентов колледжа была проведена экскурсия по материалам экспозиции. Гость из Самары, Президент Грушинского клуба Б.Р. Кейльман, рассказал собравшимся о своем друге Валерии Грушине, о Грушинском фестивале. Участники Грушинского фестиваля Карпов Юрий и Аполинаров Алексей исполнили песни, которые пел Валерий в далекие 60-десятые и мы пели вместе с ними. В мемориальную аудиторию наши гости передали ряд фотоматериалов и книги о Грушинском фестивале.

### **На фото (слева направо) Кейльман Б.Р., Осипова Е.А., Муравьева Т.А., Аполинаров А.В.**

Работая над проектом, мы задавались вопросом: а что будет дальше. Ответ пришел сам по себе: по ходу работы мы познакомились со многими студентами колледжа, некоторые из них проявили серьезный интерес к проекту и желание продолжить начатую нами работу по пополнению материалов, проведению экскурсий для студентов колледжа и школьников. Директор колледжа Людмила Александровна поддержала волонтеров и заверила нас, что двери мемориальной аудитории В. Грушина всегда будут открыты для посетителей.

Медицинскому колледжу мы передали имеющиеся у нас материалы и выразили надежду, что Грушинская аудитория станет местом, где будут проходить Грушинские чтения, экскурсии, посвященные В.Грушину.

## **Результат проекта**

- привлечено внимание общественности к сохранению памяти В.Грушина;
- в медицинском колледже создана мемориальная аудитория, посвященная жизни и подвигу В. Грушина.

## **Ожидаемый результат:**

- создание Интернет-сайта, на котором будет размещена подробная информация о мемориальной аудитории В. Грушина,
- получение паспорта о присвоении звания «Мемориальная аудитория».

Надеемся, что в городе будет создан мемориальный комплекс, посвященный В. Грушину, составной частью которого станет мемориальная аудитория В. Грушина,

## **Послесловие**

Мемориальная аудитория открыта в медицинском колледже, стены которого помнят Валерия Грушина. Это аудитория для учебных занятий, в которой висят фотографии Валерия Грушина, гостей и участников Грушинского фестиваля. Это напоминание об авторской песне, о костре, о

Грушине.

Как относятся современные студенты к авторской песне?

Пойдут ли они сегодня в походы, в горы – быть может. Что они сделают, когда увидят перевернутую лодку и тонущих детей? На этот вопрос каждый отвечает сам. Валерий Грушин ответил своей жизнью.

Созданная нами мемориальная аудитория В. Грушина - это память о Валерии, это знак нашего глубокого уважения к смелости и мужеству нашего земляка

