

Методическая разработка урока по предпрофильной подготовке в 9-ых классах

Курс предпрофильной подготовки: «Современные направления в дизайне»

Тема урока: «Профессия: дизайнер ландшафта. Планировка и обустройство дачного участка»

Автор: учитель изобразительного искусства
и технологии
ГБОУ ООШ № 20
г. о. Новокуйбышевск
Самарской области
Литвинова Ольга Александровна

г. о. Новокуйбышевск, 2019

Пояснительная записка

Урок «Профессия: дизайнер ландшафта. Планировка и обустройство дачного участка» разработан в рамках курса предпрофильной подготовки «Основные направления в дизайне» для 9-ых классов (возраст учащихся 15-16 лет)

Обоснование актуальности работы

Одной из наиболее важных проблем современного образования является предпрофильная подготовка учащихся, связанная с переходом к профессиональному образованию и последующим вступлением в самостоятельную профессиональную деятельность.

Как показывают статистические данные, 75 % старшеклассников испытывают серьезные затруднения в принятии решения о выборе будущей профессии. Из них – 24,7 % - выбирают за компанию со своими сверстниками; 18,2 % - под влиянием таких факторов: где-то слышал; рассказали учителя, родители. При этом 22,1 % - вообще не задумывались о своем профессиональном будущем. Поэтому предпрофильная подготовка является комплексной психолого-педагогической подготовкой учащихся к осознанному и ответственному выбору профессионального направления собственной деятельности.

Самоопределение личности является важнейшей составляющей образовательного процесса в условиях предпрофильной подготовки школьников.

Предпрофильная подготовка наряду с решением задач образования должны помочь учащимся выработать и развить те способы деятельности, которые позволили бы им максимально реализовать себя в различных сферах трудовой, общекультурной, социально-профессиональной деятельности.

Предпрофильная подготовка как важная составляющая всего учебно-воспитательного процесса направлена на личностно-ориентированный подход и реализует следующие

цели:

- создает условия для дифференцированного содержания обучения 9-классников;
- способствует установлению равного доступа учащихся 9-х классов к предпрофильному образованию в соответствии с их способностями и индивидуальными склонностями;
- более эффективно готовит выпускников школы к выбору и приобретению будущей профессии.

Предпрофильной подготовкой решаются следующие основные **задачи:**

- 1) создание системы профильной ориентации учащихся, направленной на оказание учащимся психолого-педагогической поддержки в период принятия решения по выбору дальнейшего обучения и приобретению выбранной профессии;
- 2) знакомство учащихся 9-х классов с различными видами деятельности, необходимыми для успешного усвоения того или иного курса предпрофильной подготовки;
- 3) обеспечение процесса определения учащимися образовательных и жизненных планов информационной базой.

Для реализации поставленных целей предлагаются следующие **формы организации учебного процесса** курсов предпрофильной подготовки:

- урок;
- творческие проекты;
- экскурсии;
- групповая,
- самостоятельная работа;
- практические задания;
- контроль качества знаний.

Для всех курсов предпрофильной подготовки устанавливается единый режим работы:

- каждый учащийся 9-го класса обязан освоить в год 4 курса в соответствии с предоставленным учебным учреждением перечнем курсов и личным выбором;
- занятия по предпрофильной подготовки проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу;
- количество занятий на отдельный курс составляет 8 часов.
- группа на курс предпрофильной подготовки формируется в количестве 12-16 человек.

В ГБОУ ООШ № 20 мною ведется 3 курса предпрофильной подготовки:
«Современные направления в дизайне», «Художественная обработка материалов»,
«Современная отделка и ремонт квартиры».

Курс предпрофильной подготовки «Современные направления в дизайне» развивает пространственно-образное мышление, художественный вкус, аналитическое мышление, графические способности, коммуникабельность, глазомер. Знакомство с основами профессии дизайнера происходит на данном уроке посредством приобщения учащихся к выполнению мини - проекта по планированию и обустройству дачного участка. Умение правильно организовать участок земли, на котором располагаются необходимые

функциональные зоны, подобрать садово-огородные насаждения, грамотно разместить их на этом пространстве, графически осуществить свои идеи и задумки на чертеже, качественно оценить результаты проектирования – все эти навыки пригодятся учащимся в дальнейшей жизни, выберут ли они профессию дизайнера ландшафта, или нет. Опыт и знания, приобретенные учащимися на этом уроке, повысит самооценку ребенка, помогут ему вместе с другими членами семьи принимать важные хозяйственные решения, преобразовывать и качественно улучшать свое имущество.

Дата проведения урока:

Предмет: предпрофильная подготовка

Класс: 9-ые классы (группа из 15 учащихся)

Общеобразовательное учреждение: ГБОУ ООШ № 20

Номер урока: №

Тип урока: творческий проект.

Тема урока: «Профессия: дизайнер ландшафта. Планировка и обустройство дачного участка»

Цель урока:

- создать ситуацию профессиональной пробы через проектирование и организацию дачного участка.

Задачи урока:

- обеспечить учащихся информацией, необходимой для реализации целей урока;
- углубить представления учащихся об основных направлениях дизайна, познакомить с профессией дизайнера ландшафта;
- развивать аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при проектировании дачного участка;
- активизировать графические способности учащихся.

«Чтобы не нарушить, а настроить, чтобы не разрушить, а построить - нужен очень точный план».

Цитата из сказки «Алиса в стране чудес» (Льюис Кэрролл)

Оборудование урока:

а) для учителя –

компьютер, проектор, доска для просмотра электронных наглядных пособий, презентация «Дизайнер ландшафта», раздаточный материал с информацией, необходимой для проектирования (Приложения);

б) для учащихся –

тетради, ручка, бумага для черчения формата А4, чертежные инструменты, принадлежности.

Структура урока:

1. Ознакомление с темой урока, постановка его целей - 1 мин.
2. Повторение ранее изученного материала с использованием информационных технологий - 2 мин.
3. Объяснение новой темы - 6 мин.
4. Постановка задач 1-ой части практической работы по проектированию дачного участка. Выдача учащимся Приложения № 1, 2,3,4, 5 - 2 мин.
5. Самостоятельная работа учащихся по выполнению 1-ой части практической работы – 20 мин.

Динамическая пауза - 1 мин.

6. Постановка задачи 2-ой части практической работы по заполнению таблицы «Спецификация» - 1 мин.

7. Самостоятельная работа учащихся по выполнению 2-ой части практической работы - 3 мин.
8. Сравнительный анализ готовых проектов - 3 мин.
9. Завершение урока - 1 мин.

Ход урока

Вступительное слово

В литературе не существует единого мнения по поводу определения дизайна. Существует несколько точек зрения на время возникновения такого рода деятельности. В некотором смысле, дизайном человек занимался еще с древних времен, когда изобретал первые орудия труда. Ведь этим он пытался адаптировать окружающую действительность для своих нужд. Дизайн стал неотъемлемой частью человеческого быта и жизнедеятельности. За относительно небольшой промежуток времени (XX век) профессия «дизайнер» обрела широкую популярность и множество различных направлений.

1. Сегодняшний урок в рамках курса предпрофильной подготовки называется «Профессия: дизайнер ландшафта. Планировка и обустройство дачного участка». На этом занятии мы закрепим полученные ранее сведения о дизайне, познакомимся с профессией дизайнера ландшафта, узнаем основные требования и правила проектирования дачного участка и выполним собственные творческие мини - проекты организации земельного участка под дачу. В теоретической части урока вы получите знания об оформлении чертежей генеральных планов и примените их в своей практической работе.

2. Повторим изученный ранее материал.

Внимание учащихся предлагается выполненная учителем презентация «Дизайн ландшафта». Опрос происходит в устной форме. Слайды презентации последовательно предлагают вопросы к обсуждению, затем предоставляют правильные ответы.

3. Новая тема раскрывает такие понятия, как ландшафт, дизайнер ландшафта, антураж, стаффаж, генеральный план, масштабы и представлены в продолжение презентации. Особое место занимает описание характера работы дизайнера интерьера. Записывайте в тетрадь новые понятия и термины.

Ландшафт- (нем. *Landschaft*, вид местности, от *Land* — земля и *schaft* — суффикс, выражающий взаимосвязь, взаимозависимость). Дословно может быть переведен как "образ края" - конкретная территория, однородная по своему происхождению, истории развития и не делимая по зональным и а зональным признакам. Ландшафт в научном

понимании - это генетически однородный территориальный комплекс, сложившийся только в ему свойственных условиях, которые включают в себя: единую материнскую основу, геологический фундамент, рельеф, гидрографические особенности, почвенный покров, климатические условия и единый биоценоз. В области дизайна ландшафт - культурный ландшафт — земное пространство, включающее все присущие ему природные и антропогенные компоненты. Культурный ландшафт формируется в результате сознательной, целенаправленной деятельности человека для удовлетворения тех или иных практических потребностей.

Ландшафтный дизайнер — специалист по проектированию ландшафта: садов, парков, приусадебных участков.

Особенности профессии. Задача ландшафтного дизайна — создание гармоничного пространства, в котором сочетаются красота и удобство.

Любой дизайн предполагает выразительные средства, элементы, краски, технические приёмы. Для ландшафтного дизайнера такими средствами являются растения, части природного ландшафта, постройки, садовые аксессуары.

Проектирование участка начинается с разработки художественной концепции и предварительного плана.

При этом учитывается, как будут посажены растения, как они будут сочетаться друг с другом. Например, родственные растения нужно высаживать поблизости друг от друга, потому что без «взаимной поддержки» они будут выглядеть недостаточно пышно, а в облике участка останется какая-то незавершённость. Но слишком тесная посадка не даёт растениям как следует развиваться. В отличие от садовника, дизайнер не занимается уходом за растениями. Он далеко не всегда занимается их посадкой – это работа садовника. Хотя вам, как хозяевам своего дачного участка, придется это делать самим. И, тем не менее, дизайнер должен хорошо разбираться в растениях, представлять их внешний вид в перспективе (чаще всего они высаживаются в землю в виде маленьких черенков или семян), учитывать их сочетаемость не только эстетическую, но и по времени цветения, требованиям к условиям питания, освещению и поливу. Всё это должно гармонизировать с существующими зданиями, инфраструктурой, окружающей природой.

Для хорошего дизайна характерна уравновешенная композиция элементов. Стихийность в расположении элементов может придать участку запущенный вид, а абсолютная симметрия выглядит неестественно.

Существуют разные стили и направления ландшафтного дизайна, и хороший специалист разбирается в них, умеет их использовать.

Профессия ландшафтного дизайнера не ограничивается собственно дизайном и составлением проектов. Ему приходится взаимодействовать с заказчиками, у которых также есть свои представления о том, как должен выглядеть сад или парк. И успех ландшафтного дизайнера во многом зависит от его умения находить общий язык с клиентами.

Другая сложность профессии — её сезонность.

Рабочее место. Ландшафтные дизайнеры работают в студиях дизайна и архитектуры, в компаниях, занимающихся строительством коттеджей. Но они могут работать и в качестве независимых специалистов.

Важные качества. Художественный вкус, любовь к природе, способность к проектированию, общительность, способность к конструктивному общению.

Знания и умения. Знание законов дизайна, познания в ботанике, умение рисовать, знание специальных компьютерных программ (AutoCad и т.п.).

Часто требуется умение составить смету проекта (объём и стоимость работ и материалов).

Антураж и стаффаж. Графическое изображение здания или сооружения, выполненное на плоскости и достаточно точно воспроизводящее его форму и размеры, называется архитектурно - строительным чертежом. Отличительное свойство архитектурных чертежей в художественной выразительности, наглядности. Важными элементами архитектурного чертежа являются антураж и стаффаж. Антураж в переводе с французского означает окружающая среда, обстановка. В архитектуре под антуражем понимают изображение предметов, окружающих объект среды (растительность, рельеф, застройка), позволяющих приблизить проект к натуре. Изображение антуража закономерно для всех архитектурных чертежей — фасадов, планов, разрезов, перспектив, так как полнота информации, которую дает чертеж, включает ясный показ композиционного взаимодействия проектируемого объекта с его реальным окружением. Стаффаж является более узким понятием окружающей среды. Это изображение людей, животных, транспортных средств, которые вводятся как элементы, наглядно определяющие масштаб окружения.

Генеральный план. Генеральный план является проектным документом, с использованием которого выполняется освоение, планирование и застройка территорий земельных участков. Важнейший показатель генплана – масштаб, в котором он отображен.

Масштаб - (нем. *Maßstab*, букв. «мерная палка»: *Maß* «мера», *Stab* «палка») — в общем случае отношение двух линейных размеров. Во многих областях практического применения масштабом называют отношение размера изображения к размеру изображаемого объекта. Масштаб — это отношение длины отрезка на изображении к его реальной длине. Понятие наиболее распространено в геодезии, картографии и проектировании — отношение натуральной величины объекта к величине его изображения. Человек не в состоянии изобразить большие объекты, например, дом, в натуральную величину, поэтому, при изображении большого объекта в рисунке, чертеже, макете и так далее, человек уменьшает величину объекта в несколько раз: в два, пять, десять, сто, тысячу и так далее. Число, показывающее, во сколько раз уменьшен изображенный объект, есть масштаб. Как правило, на генпланах используют многократно уменьшенный масштаб. Мы в своей проектной работе будем использовать масштаб 1: 50.

4. Сегодня на основе изученного учебного материала мы создадим творческие мини-проекты дачных участков. В учебной группе занимается 15 человек. К работе будет предложено 2 варианта задания. Вы можете придумать свои план и размеры участков, самостоятельно расположить на нем объекты застройки. Каждый из вариантов может быть решен самыми различными способами. Таким образом, в конце урока мы сможем провести сравнительный анализ 15-и оригинальных проектов, определить наиболее удачные, назвать лучший. Работа будет состоять из двух частей.

1-ая часть практического задания по выполнению мини-проекта.

Учащиеся получают необходимый для работы материал: Приложение № 1,2,3,4,5.. Карточка-задание (Приложение 5) содержит в себе изображение земельного участка с уже нанесенным на него размерами и расположением элементов застройки: дом, постройки, колодец, летний душ и т.д. Приступайте к выполнению задания в следующей последовательности:

- 1) вычертите на формате А 4 рамку чертежа, графы основной надписи;
- 2) в масштабе 1:50 вычертите на поле чертежа план участка с нанесенным на него изображением построек;
- 3) начертите и нарисуйте на планах участка деревья, грядки, цветники, дорожки, площадки и т. д. (антураж, стаффаж), примеры выполнения которых вы можете взять из Приложений 1,2,3,4.;
- 4) заполните графы основной надписи.

Не забывайте об общих правилах оформления чертежа и о правилах выполнения строительных чертежей, в частности (масштаб уменьшения, характер и особенности построения изображений элементов застройки и благоустройства). Придерживайтесь в работе понятия «подача», которое на языке дизайнеров и архитекторов означает «аккуратность, чистота, прозрачность, изящество, грамотность чертежа».

5. Учащиеся приступают к выполнению 1-ой части практического задания по выполнению мини - проекта. В процессе работы учитель консультирует, советует, оказывает помощь, дает рекомендации.

Динамическая пауза

6. По мере выполнения 1-ой части задания учащиеся приступают ко 2- части задания: заполнению таблицы «Экспликация» (от лат. explicatio — разъяснение, уточнение понятий и утверждений естественного и научного языка с помощью средств символической логики). Для этого необходимо на чертеже генерального плана доставить номера позиций элементов построек, насаждений и благоустройства, внести номера позиций и наименование новых объектов в таблицу.

7. Учащиеся кратко анализируют и рекламируют свои творческие мини-проекты, обосновывая их эстетическую и функциональную стороны. Ребятам предлагается выбрать самый удачный проект. Важными оценочными критериями проекта являются: оптимальная организация дачного участка, качество и выдержанная стилистика, «подача» чертежа.

8. Подводя итоги урока, учитель отмечает качественную работу отдельных учащихся, делает необходимые замечания по допущенным ошибкам. Еще раз заостряет внимание учащихся на профессии дизайнера ландшафта как на актуальной, модной, современной и высокооплачиваемой работе.

Заключительное слово

Сегодня я советую вам становиться тем, кем хочется и всегда слушать себя! Сейчас мир - это огромное пространство возможностей, и не нужно бояться делать смелый выбор. Если ваша мечта - создавать уют для пребывания и жизни людей в разных формах и масштабах, архитектурное образование подойдет как нельзя лучше. После перед вами откроется множество направлений применения своих склонностей, которые вы почувствуете в себе уже в процессе обучения. А получить профессию дизайнера можно в Самарском архитектурно-строительном университете.

Библиография

Основная литература

1. Георгиевский, О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей: учеб. пособие / О.В. Георгиевский. – М. : Архитектура-С, 2004. – 84 с.
2. Колосова, И.И. Архитектурная графика: методические указания / И.И. Колосова. – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2002. – 38 с.
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учеб. пособие / К.В. Кудряшев. – М. : Архитектура-С, 2006. – 312 с.

Дополнительная литература

1. Архитектурное черчение: [пер. со словацкого] / Я. Антал, Л. Кушнир, И. Сламень [и др.]. – Киев : Будивельник, 1980. – 128 с.
2. Зайцев, К.Г. Графика и архитектурное творчество / К.Г. Зайцев. – М. : Стройиздат, 1979.– 160 с.
3. Кудряшев, К.В. Проблемы изобразительного языка архитектора : совместное издание СССР–ЧССР / К.В. Кудряшев, Л. Байзетцер. – М. : Стройиздат, 1985. – 239 с.
4. Мамакова, Н.А. Антураж как элемент графического языка: учеб. пособие / Н.А. Мамакова, Н.В. Мамаков. – Казань : Изд-во КазИСИ, 1984. – 81 с.
5. Мамакова, Н.А. Графический язык архитектора: учеб. пособие / Н.А. Мамакова, Н.В. Мамаков. – Казань : Изд-во КазИСИ, 1986. – 80 с.
6. Смирнова, Е.А. Архитектурная графика: практический курс / Е.А. Смирнова. – Новосибирск : НАрХИ ; Пасман и Шувалов, 1994. – 255 с.
7. Чинь, Франсис Д.К. Архитектурная графика: [пер. с англ.] / Франсис Д.К. Чинь. – М. : АСТ ; Астрель, 2007. – 215 с.
8. Шавалиева, Н.М. Методические основы графического процесса изображения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж, в рамках курса архитектурной графики для

специальности 270114 / Н.М. Шавалиева, Т.Ю. Бурова // Известия КГАСУ. – 2006. – № 2.
– С. 109–113.

Интернет-ресурсы:

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ecolog/606/%D0%9B%D0%90%D0%9D%D0%94%D0%A8%D0%90%D0%A4%D0%A2>

<http://land.web-3.ru/landscaping/>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/64442/%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B6>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%E5%ED%E5%F0%E0%EB%FC%ED%FB%E9_%EF%EB%E0%ED

<http://www.lopas.ru/plan-i-karta-zemli/masshtab>