

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20  
ИМЕНИ В.Ф.ГРУШИНА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

*Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Веселые нотки»*

*Направление: общекультурное*

## **1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (школы, села).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Тема1: Музыкально-теоретические дисциплины**

Введение.

Ладовое многообразие. Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика. Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками.

### **Тема 2: Вокальная работа**

Типы голосов. Типы дыхания. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Слушание и анализ. Формирование певческих навыков. Роль распевки. Певческая установка. Развитие слуха. Слух-регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти.

Дирижёрские жесты. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. Дыхания. Единство художественного образа и исполнительства. Работа над тембровой окраской. Звуковедение. Развитие чувства ритма. Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами. Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Пение фальцетом. Пение речитативом. Дикция. Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. Работа над музыкальным и сценическим образом.

### **Тема 3: Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Песня в жизни человека. История гимнов России. Песня на войне. Бардовская песня.

Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке. Творчество современных композиторов песенников. Народное музыкальное творчество.

### **Тема 4: Работа с солистами**

Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Освоение исполнения бэк-вокал. Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.

Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.

### **Тема 5: Теоретико-аналитическая работа**

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

## **Формы и виды организации внеурочной деятельности:**

**Виды деятельности:** игровая деятельность, познавательная деятельность, досугово – развлекательная деятельность, художественное творчество.

**Формы организации занятий:** концерт, музыкальная гостиная, беседы на различные темы, праздники, неделя танца, вокала.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её

взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

### **3. Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>15</b>
<b>3</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Работа с солистами</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>