

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 ИМЕНИ В.Ф.ГРУШИНА  
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

**Рабочая программа**

*внеурочной деятельности*

*«Веселые нотки»*

*направление: общекультурное*

*Направление*

## **1.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРС ВНЕУРОЧНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа внеурочной деятельности предполагает развитие у обучающихся: личностных, предметных, метапредметных ууд.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- \*наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- \*ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- \* наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- \*реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- \*позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- \*умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- \*осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- \*умение формулировать собственное мнение и позицию.
- \*умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- \*умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства;
- \*осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- \*формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

### **Коммуникативные УУД:**

\*наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

\*участие в музыкальной жизни (школы, села).

\*умение применять знания о музыке вне учебного процесса

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема 1: музыкально-теоретические дисциплины.**

Введение. Ладовое многообразие. Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-,3х частные. Типы голосов. Типы дыхания. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа

### **Тема 2: вокальная работа.**

Формирование певческих навыков. Роль распевки. Певческая установка. Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. Дыхание. Единство художественного образа и исполнительства. Работа над тембровой окраской. Звуковедение. Развитие чувства ритма. Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами. Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Пение фальцетом. Пение речитативом. Дикция. Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. Работа над музыкальным и сценическим образом.

### **Тема 3 :музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Песня в жизни человека. История гимнов России. Песня на войне. Бардовская песня. Современная музыка – что это? Вокальные жанры в

музыке. Творчество современных композиторов песенников Народное музыкальное творчество.

#### **Тема 4: работа с солистами.**

Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. Расширение диапазона голоса. Нотная грамота. Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

#### **Тема 5: теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Работа исполнителя-вокалиста. Урок-концерт.

#### **Формы внеурочной деятельности**

- музыкальные гостиные,
- игры - путешествия,
- викторины,
- конкурсы,
- выпуск газеты «В мире прекрасного»,
- фестивали,
- музыкально-литературные композиции,
- турниры, концерты, праздники.
- соревнования, конкурсы.
- музыкальные турниры

#### **Виды внеурочной деятельности**

- вокальный практикум (хоровое, ансамблевое и сольное пение),
- фольклорное творчество,
- музыкально-театральная студия,

-электронное музыкальное творчество.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, авторов и исполнителей бардовских(авторских )песен.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей

### **3. Тематическое планирование.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>15</b>
<b>3</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Работа с солистами.</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

