

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 ИМЕНИ
В.Ф.ГРУШИНА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Авторская песня»

Направление: общекультурное

Предполагаемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Авторские песни»

1 год обучения.

В конце годичного обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знания:

уметь настраивать и ремонтировать инструмент;

грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

• самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;

сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;

свободно транспонировать мелодию в разные тональности;

исполнять правильно около 100 песен в вокальном варианте;

исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;

знать творчество известных авторов;

знать, любить и уважать культуру своего народа.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента кружка: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все 300 предложенных детям песен включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

В частности, анализ позволил значительно расширить список песен для научения со 150 до 300. поскольку было подготовлено пособие, высвободившее около 50% времени и имеющее чистые страницы для пометок и новых названий песен.

2 год обучения

К концу второго года обучения учащийся должен:

уметь самостоятельно настраивать и ремонтировать инструмент;

бегло читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;

сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;

свободно транспонировать мелодию в разные тональности;

- исполнять правильно около 200 песен в вокальном и инструментальном варианте;

- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;

знать творчество и стили известных авторов;

знать, любить и уважать культуру своего народа.

Принимать участие в творческих вечерах, пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью, разбираться в направлениях и стилях бардовского искусства.

К концу второго года обучения учащиеся должны принимать участие в творческих вечерах, обладать сценическим мастерством, петь сольно и в ансамбле, а также в других формах концертной деятельности.

3 год обучения

К концу третьего года обучения учащийся должен обладать следующими навыками, включая навыки предыдущих лет:

- бегло читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

самостоятельно подбирать по слух мелодию знакомых песен и мелодий;

сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры используя многофункциональность басовой линии

подбирать на слух мелодию и свободно ее транспонировать в разные тональности мелодию в разные тональности;

исполнять разнообразный репертуар в вокальном и инструментальном варианте;

- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;

Пропагандировать творчество выдающихся бардов, принимать участие в фестивалях бардовской песни, оказывать посильную помощь учащимся первого и второго года обучения, проводить и организовывать творческие вечера и музыкальные лектории

Содержание программы по каждому году обучения включает следующие разделы:

Вводные занятия.

Изучение теории музыки.

Освоение аккордов и приемов игры.

Исполнительское мастерство.

Знакомство с творчеством бардов.

Индивидуальную работу с учащимися.

1 год обучения.

Первый год обучения предполагает знакомство с инструментом, освоение постановки руки и правильной посадки, знакомство с устройством инструмента и его использованием.

Учащиеся первого года обучения должны уметь настраивать инструмент. Правильно выбирать аппликатуру, знать основные ноты и их расположение на клавиатуре.

Первые упражнения должны быть направлены на постановку руки и развития техники пальцев. Изучая аккорды первой позиции, следует обратить внимание на постановку руки, развитие гармонического слуха, правильное использование аппликатуры.

Песенный репертуар должен строиться с учетом интересов учащихся, учащиеся вправе сами выбирать репертуар исходя из своих интересов.

Постановка руки и аппликатура играют большую роль в развитии техники игры на инструменте. Изучение последовательностей аккордов в разных тональностях способствуют формированию гармонического слуха, развитию навыка подбора аккомпанемента, формированию музыкальной культуры.

Изучение основных последовательностей аккордов упрощает работу над песней.

Песенный репертуар строится на основе творчества известных бардов по желанию учащихся.

Содержание

Знакомство с инструментом.

Настройка гитары.

Аппликатура

Обозначение нот и их расположение на инструменте.

Аккорды первой позиции.

Основные последовательности аккордов и их применение на несложных музыкальных произведениях.

Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов.

Аккорды в тональностях:

Ля минор

До мажор

Ми-минор

Ре-минор

До-минор

Примерный музыкальный материал.

И. Митяев. « Как здорово»

Кукин «За туманом»

Чентористова « Люди идут по свету»

Егоров «Друзья уходят»

Якушева « ты мое дыхание»

Визбор « Ты у меня одна»

Берковский « Каждый выбирает по себе»

Окуджава « Давайте восклицать»

Звездинский « Свечи»

Матвеева « Перевал»

Берковский .« На далекой Амазонке» и др.

2 год обучения.

Содержание программы второго года обучения направлено на развитие исполнительской культуры. Большое значение уделяется на развитие навыка ведения мелодической линии баса.

Знакомство со стандартной аппликатурой позволяет расширить исполнительскую технику аккомпанемента. Большое значение в аккомпанементе имеет ритмический рисунок, формирование ритмических навыков имеет большое значение для раскрытия содержания музыкального произведения и на качество аккомпанемента.

Изучение сложных размеров должно сопровождаться музыкальным материалом и их применением при подборе аккомпанемента.

Интервалы и их расположение на инструменте заучиваются путем многократных повторений и способствуют развитию музыкального слуха.

Аккордовая техника расширяется за счет использования септаккордов большого и малого а также диссонирующих аккордов.

Содержание

Линия баса в последовательности аккордов.

Знакомство со стандартной аппликатурой.

Ритмический рисунок в аккомпанементе и его виды.

Сложные размеры.

Интервалы и их расположение на гитаре.

Аккорды. Их строение и обозначение.

Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное.

Септаккорды: большой минорный, малый минорный.

Диссонирующие септаккорды.

Примерный музыкальный материал

Окуджава « По Смоленской дороге»

Ревич « Перепеты все песни»

Визбор « Солнышко лесное»

Ким « Рыба- кит»

Егоров « Облака»

Долина « Я сама себе открыла»

Борисов « Падают снежинки»

Никитин « Брич Мула»

Фридман « Онега»

Городницкий « Деревянные города»

Полоскин « Последний лист»

Дольский « Исполнение желаний»

Музыка по выбору учащихся

3 год обучения

Задачи третьего года обучения направлены на игре упражнений в аккордах, формирование навыков подбора аккомпанеента на слух.

Взаимодействие в аккордов в песне, следует отрабатывать на примере известных песен путем подбора аккомпанемента на слух.

Учащиеся третьего года обучения должны обладать, навыком усложнения аккомпанемента путем использования разных ритмических рисунков и модуляции в разные тональности.

Чтение с листа несложных произведений развивается в результате многократных упражнений использованных на уроке.

Вокальное исполнение должно строиться на многоголосном пении, учащиеся пробуют себя в сочинении несложных песен, под собственный аккомпанемент.

Содержание

- Знакомство с устройством песни;
- Упражнения в аккордах;
- О взаимодействии аккордов в песне;
- Как анализировать мелодию песни;
- Как подбирать аккомпанемент на слух;
- Как усложнят аккомпанемент;
- Чтение с листа несложных произведений.
- Привитие игры в ансамбле.

Примерный музыкальный материал

- Визбор « Помни войну»
- Якушева « в речке каменной»
- Ким « Лирическая»
- Никитин « Меняют люди адреса»
- Кукин « Волшебник»
- Окуджава « Союз друзей»
- Высоцкий « Песня о друге»
- « Прощание с горами»
- « Вершина»

Галия « Отчий дом»

Шабанов « Воспоминание»

Аудиров « Воспоминание»

Музыка по выбору учащихся»

Тематическое планирование

№	1 год Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментом	1
2	Настройка гитары	2
3	Обозначение нот и их расположение	2
4	Аккорды первой позиции	2
5	Основные последовательности аккордов	3
6	Лад. Тональность ля минор	3
7	Лад. Тональность до мажор	3
8	Аккорды в тональности ре минор	3
9	Аккорды в тональности ми-минор	3
10	Аккорды в тональности ми-мажор	3
11	Баре. Аккорды с баре.	3
12	Аккорды в тональности до минор	1
13	Аккорды в тональности ля мажор	2
14	Аккорды в тональности ре мажор	2
15	Подготовка к концертному выступлению	1
		34
	2 год обучения	
1	Линия баса в аккордах	2
2	Знакомство со стандартной аппликатурой	2
3	Ритмический рисунок в аккомпанементе и его виды	2
4	Сложные размеры	3
5	Интервалы и их расположение на гитаре	3
6	Аккорды их строение и обозначение	3
7	Мажорные трезвучия	3
8	Минорные трезвучия	3
9	Увеличенные трезвучия	3
10	Септаккорды	3
11	Большой мажорный септаккорд	3
12	Большой минорный септаккорд	3
13	Подготовка к творческому вечеру	1
		34

3 год обучения

1	Знакомство с устройством песни	4
2	Упражнения в аккордах	4
3	О взаимодействии аккордов в песне	4
4	Как анализировать мелодию песни	4
5	Подбор аккомпанемента по слуху	4
6	Сложные аккомпанементы	4
7	Чтение с листа	4
8	Игра в ансамбле	4
9	Подготовка к заключительному концерту	2
		34