

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 ИМЕНИ  
В.Ф.ГРУШИНА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Рабочая программа*  
*внеурочной деятельности*  
*«Веселые нотки»*

*Направление: общекультурное*

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (школы, села).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

Введение. Ладовое многообразие. Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика. Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками. Типы голосов. Типы дыхания. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Слушание и анализ. Формирование певческих навыков. Роль распевки. Певческая установка. Развитие слуха. Слух-регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. Дыхания. Единство художественного образа и исполнительства. Работа над тембровой окраской. Звуковедение. Развитие чувства ритма. Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами. Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Пение фальцетом. Пение речитативом. Дикция. Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.

Работа над музыкальным и сценическим образом. Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Песня в жизни человека. История гимнов России. Песня на войне. Бардовская песня. Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке. Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков

Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал  
Расширение диапазона голоса. Нотная грамота. Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений  
Использование элементов ритмики, сценической культуры. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

### Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, авторов и исполнителей бардовских(авторских) песен.

### Тематическое планирование

№	Раздел	тема	Кол-во часов
1	Раздел 1 :Музыкально-теоретические дисциплины	Введение. Ладовое многообразие	1
2		Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	1
3		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-,3х частные	1

4		Типы голосов. Типы дыхания.	1
5		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	
6	<b>Раздел 2 Вокальная работа</b>	Формирование певческих навыков. Роль распевки	1
7		Певческая установка	1
8		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса	1
9		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты	1
10		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции	1
11		Дыхание	1
12		Единство художественного образа и исполнительства	1
13		Работа над тембровой окраской	1
14		Звуковедение. Развитие чувства ритма.	1
15		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	1
16		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	1
17		Пение фальцетом	1
18		Пение речитативом. Дикция	1
19		Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение	1
20		Работа над музыкальным и сценическим образом.	1
21	Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории	1
22		Песня в жизни человека. История гимнов России	1
23		Песня на войне. Бардовская песня.	1
24		Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	1
25		Творчество современных композиторов песенников Народное музыкальное творчество	1
26	<b>Раздел 4 Работа с солистами</b>	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
27		Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал	1
28		Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	1
29		Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	1
30		Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.	1

		Движения под музыку	
<b>31</b>		Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры	<b>1</b>
<b>32</b>		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	<b>1</b>
<b>33</b>	Раздел 5 Теоретико- аналитическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	<b>1</b>
<b>34</b>		Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	<b>1</b>