

Проектная деятельность как модель работы педагога с одаренными детьми

Введение.

Думаю, со мной согласятся все, что работа с талантливыми и одаренными детьми доставляет учителю удовлетворение и радость от его деятельности, перекрывает все издержки нашей непростой профессии.

В соответствии с государственной программой «Дети России» сегодня на первый план выходит значимость учебно-воспитательного процесса, направленного **на развитие академической и интеллектуальной одаренности учащихся.**

Естественные стремления детей к открытиям, исследованиям, желание разгадать загадки и тайны – эти первоначальные задатки интеллектуальных способностей, вовремя замеченные, бережно взлелеянные и развитые еще в школе, дадут обществу поколение людей, способных к решению актуальных проблем современной цивилизации. Творческий стиль жизни одаренных людей – это единственный способ нормального существования и развития всего общества. Творчество в любой отрасли деятельности представляет собой наиболее мощный и неиссякаемый источник интеллектуального развития и положительных эмоций, наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

Являясь одной из важнейших частей образовательного процесса, работа с одаренными детьми трудна и сложна: для успешной деятельности в этом направлении нужно создать определенные **условия**. Во-первых, в такой работе должна быть заинтересована школьная администрация. В нашем учебном учреждении созданы все условия для творческой работы учителей и учащихся – ведь именно в этом союзе способности детей могут и должны развиваться. До сведения всех участников учебно-воспитательного процесса вовремя доносятся сведения о мероприятиях, которые помогут раскрыться творческому потенциалу, как детей, так и учителей. Работа с одаренными детьми приветствуется и поощряется. Администрация школы, заинтересованная имиджем своего учебного учреждения, оказывает всестороннюю помощь в организации, подготовке и проведении самых различных мероприятий по выявлению талантливых детей. Конкурсы, олимпиады, конференции, кружковая работа, проектная деятельность – все это, являясь **формами работы с одаренными детьми**, способствует нашему коллективу заявить о себе, как о постоянном лидере, победителе, участнике всевозможных мероприятий. С начала этого учебного года наша школа включилась в проект «Одаренные дети России».

Во-вторых, **работа с одаренными детьми носит индивидуальный характер**, требует много времени, сил, работоспособности самого учителя. Здесь невозможно просто сделать вид, что тебе самому все это очень интересно. Здесь не пройдет фальшь и игра на публику, хотя и детскую. Дело остается за конкретным человеком, учителем – профессионалом, творческим, легким на подъем, беспокойным, неравнодушным,

заинтересованным в успехе своих подопечных. Этот учитель должен увлечь ребенка, помочь ему раскрыть свои способности, развить свою одаренность.

I. Организация работы с одаренными детьми.

1.1. Формирование модели работы с одаренными детьми.

В нашей школе я преподаю уроки изобразительного искусства и технологии, основы проектной деятельности и предпрофильные курсы, веду школьный кружок «Инженерная графика». Учебно-воспитательный процесс осуществляется во время урочной и внеурочной деятельности. Они, связанные творчеством и искусством, дополняют друг друга и способствуют наилучшему развитию индивидуальных способностей детей, выявляют учащихся с различными видами одаренности.

На уроках изобразительного искусства дети получают возможность развивать свои художественные способности. Целями этих уроков являются: развитие целостного эстетического восприятия окружающей жизни; освоение духовно-эстетических ценностей; выработка умений и навыков посильного создания художественных работ в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта; развитие творческой активности; обогащение опыта художественно-творческой деятельности учащихся.

Технология – понятие настолько многогранное и распространенное, что установить его границы сегодня практически невозможно, тем более что количество новых технологий, создаваемых человеком, увеличивается с каждым днем. Освоение технологии совершенствует личность. У ребенка развивается наглядно-образная память, логическое мышление, глазомер, ручная ловкость и другие качества. Изучение технологии предусматривает творческое развитие учащихся в рамках системы проектов под руководством специально подготовленных учителей, обеспечивает интеллектуальное, этическое и эстетическое развитие и адаптацию к социально-экономическим условиям.

Посещая кружок «Инженерная графика», учащиеся обучаются графической грамоте и элементам графической культуры. Важнейшими задачами этого курса являются развитие образного мышления учащихся и ознакомление их с процессом проектирования, осуществляемого средствами графики. В процессе обучения школьники учатся аккуратно работать, правильно организовывать свое рабочее место, рационально применять чертежные и измерительные инструменты. Теоретический материал гармонично сочетается с практическими заданиями.

Среда, в которой находятся мои ученики и я, наполнена духом поисков, решений и созидания. Именно в такой **предметной развивающей среде** возможно **формирование собственной модели работы с одаренными детьми.**

Одаренные дети способны к разным видам деятельности. Порой, в школе бывает так, что некая группа учащихся постоянно задействована во всех формах работы: на олимпиадах, в конкурсах, соревнованиях и т.д. мы видим

одни и те же лица. Да, талантливый человек талантлив во всем. Но даже самые одаренные и работоспособные дети устают. И тогда их жизнь превращается в бесконечную череду доказательств своей исключительности и незаменимости. Такую ношу трудно выдержать даже взрослому человеку. Детей, наделенных особыми природными данными, сочетающими в себе различные высокоразвитые способности (**явная одаренность**) я к своей работе не привлекаю. В свою модель я подбираю учащихся с такими формами одаренности, как **потенциальная** (учащийся имеет потенциал для высоких достижений, но в силу некоторых причин не может самостоятельно реализоваться: низкий уровень мотивации и саморегуляции) и даже **скрытая** (в меру своих психологических барьеров, таких как стеснение, боязнь выделиться из общей массы и т.д.). Эти дети, на первый взгляд, мало, чем отличаются от «средних учеников». Однако, профессионализм учителя, знание детской психологии и индивидуальных особенностей каждого ребенка помогут педагогу безошибочно определить и выделить на фоне других детей так или иначе одаренного ученика.

Формами работы по развитию способностей, которые использую я, являются конкурсы и олимпиады. Как учитель изобразительного искусства я привлекаю учащихся к участию в конкурсах детского рисунка (городские, областные, всероссийские, международные), где мы добиваемся успехов, занимаем призовые места, получаем грамоты и дипломы. Под моим руководством как учителя технологии учащиеся разрабатывают проекты и выступают с ними на ученических олимпиадах, участвуют в конкурсах проектов самой разной направленности. И здесь мы добиваемся существенных результатов и побед.

В меру специфики предметной развивающей среды моей деятельности в партнеры беру детей с такими **видами одаренности**, как:

- **практическая** (одаренность, связанная с особыми способностями в ремеслах, высокоразвитая способность к рукотворной работе);
- **художественно-эстетическая** (проявление таланта в изобразительной деятельности, дизайне, природный и развитый художественный вкус);
- **познавательная** (высокая мыслительная способность, интеллект).

Чтобы работа с одаренными детьми дала результаты, считаю необходимым использовать в своей деятельности **компетентный подход** как основное направление в процессе освоения программных знаний комплекса надпредметных, универсальных общеучебных умений, различных видов деятельности. Необходимо также учитывать возрастные и индивидуальные возможности детей, т.е. найти к каждому ребенку **дифференцированный подход**. Используя в работе с одаренными детьми **личностно-развивающий подход**, сама порой узнаю и открываю для себя много нового и интересного.

В связи с определенными подходами можно поговорить о роли каждого из участников модели - учителя и ученика, о том, как мы работаем вместе, как достигаем поставленные перед собой цели.

В моей модели работы с одаренными детьми лидером все же является учитель: он ориентирует учащегося на активную деятельность, направляет, корректирует, управляет ею. Педагог учитывает все особенности конкретного ребенка и в соответствии с ними выбирает тактику общения в процессе работы. Отношения между учителем и учащимся должны быть дружественными, доброжелательными. Учитель должен так заинтересовать ученика, чтобы тот с радостью занимался предложенным ему делом.

При организации работы с одаренными детьми учитель должен учитывать личностные составляющие ребенка: состояние здоровья, тип нервной системы, задатки (**природный компонент**), взаимопонимание ребенка с членами семьи, с одноклассниками, которые поддержат его и помогут ему в работе (**социальный компонент**), общие достижения в учении и воспитании (**деятельный компонент**), обученность и обучаемость (**интеллектуальный компонент**). Отдельно хотелось бы выделить **ценностно-мотивационный компонент**, который позволяет выявить направленность личности ребенка, увидеть его дальнейшие цели в жизни, мировоззрение и отношение к самому себе и людям. Наблюдая за учащимися, учитель делает свой выбор по поводу одаренности учащегося и привлечению его к работе в той или иной форме (участие в конкурсе, олимпиаде и т.д.). Где же проявляются эти личностные составляющие? На уроках, во время кружкового занятия, во внеклассной работе. Этого мне, как учителю, достаточно, чтобы учащийся проявил свою одаренность.

Учащиеся, задействованные в модели работы с одаренными детьми, не остаются просто ведомыми и управляемыми школярами. Не будем забывать, что дети эти – одаренные. Поэтому от ребенка ожидается активная деятельность, способность самостоятельного поиска путей решения проблем. Одаренный ребенок не должен брать все на веру от учителя, он должен сам находить нужную информацию, решать поставленные перед ним задачи, развивать личный опыт, добиваться результатов. Его роль не второстепенная, она тоже – главная. Если такое сочетание всех обозначенных выше слагаемых есть, то модель работы с одаренными детьми срабатывает и дает позитивные результаты.

1.2. Проектная деятельность как модель работы педагога с одаренными детьми.

На примере собственного опыта я хотела бы рассказать о том, как действует моя модель работы с одаренными детьми в одной из форм этой деятельности – проектной, которая направлена на выявление талантливых детей и привлечение их к участию в конкурсах и олимпиадах.

В современных условиях повысить качество технологической подготовки учащихся обеспечивает внедрение в учебный процесс новых методов обучения, в том числе и метод проектов, поэтому важнейшей частью конкурсов олимпиад является конкурс творческих проектов, в котором

учащиеся представляют результаты своей исследовательской работы. К каждому проекту должна прилагаться пояснительная записка, то есть выполненное в соответствии с определенными правилами развернутое описание деятельности учащихся при выполнении проекта. От качества пояснительной записки зависит очень многое. Часто бывает так, что продукт труда, изготовленный учащимся вместе со своим руководителем, интересен и оригинален. Но пояснительная записка оформлена не верно. Пожалуй, именно этот фактор – отсутствие знаний и навыков по составлению пояснительной записки – «отпугивает» некоторых учителей от проектной деятельности как таковой. Однако если единожды усвоить алгоритм выполнения проекта, четко определиться со всеми его этапами, шагами, то работа над любым проектом будет не рутинным и бесконечным, а захватывающим и интересным занятием, как для учителя, так и для самого ученика.

Я хочу рассказать о пояснительной записке к проекту, на примере некоторых проектов, выполненными моими одаренными учениками.

II. Алгоритм выполнения проекта (пояснительная записка)

2.1. Титульный лист.

Титульный лист - это лицо документа, и оно должно быть грамотно и красиво представлено. Поэтому необходимо не только правильно оформить эту страницу, но и выдержать эстетику: цвет и размер шрифта, общее композиционное решение пространства листа.

Титульный лист содержит в себе следующие сведения: полное название организации в соответствии с Уставом, без сокращений, которая обеспечила работу над проектом; название темы проекта, из которой должно быть понятно, над каким объектом труда работал учащийся («Комплект бижутерии «Стильная штучка»); название дисциплины, в рамках которой был выполнен проект, указывается номинация («Технология обработки ткани и декоративно-прикладное творчество»); сведения об авторе проекта (фамилия, имя, класс, школа); сведения о руководителе проекта (фамилия, имя, отчество, место работы, должность, звание); название места и год выполнения проекта.

2.2. Содержание (оглавление)

Представляет структуру пояснительной записки, информирует о названии частей с указанием страниц. В оглавлении текст основной части проекта делится на разделы (I, II, III и т.д.), подразделы (1.1, 1.2,...2.2. и т.д.). Нумерация не проставляется только в разделах «Введение» и «Заключение»

**Муниципальное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа № 20**

ПРОЕКТ

*Комплект бижутерии
"Стильная штучка"*

Предмет «Технология»

**Номинация «Технология обработки ткани и декоративно – прикладное
творчество»**

Выполнила: учащаяся 8 «А» класса
Щербакова Кристина.

Руководитель проекта:
учитель изобразительного искусства
и технологии высшей категории
Литвинова Ольга Александровна

г.о. Новокуйбышевск

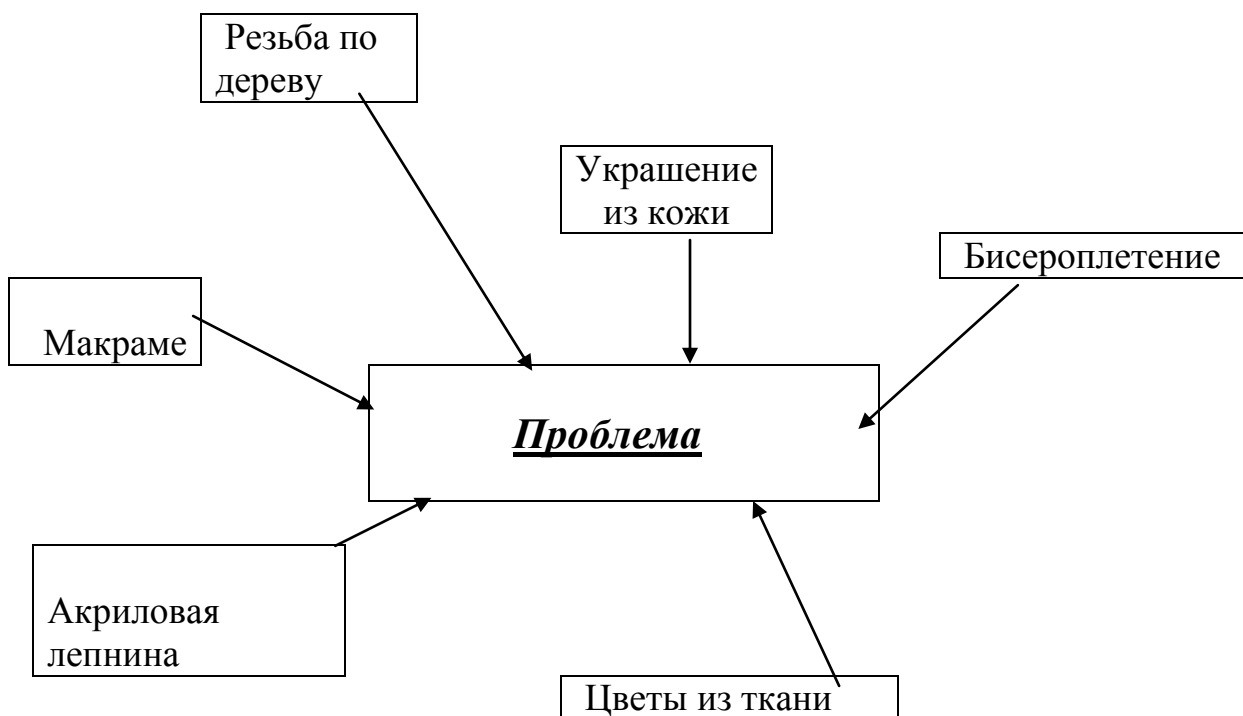
Содержание

Введение	2
I. Сбор и анализ информации	4
1.1. Из истории украшений	4
1.2. Техника «Акриловая лепнина»	7
1.3. Дизайн – анализ существующих изделий	7
II. Конструирование собственного варианта изделий	9
2.1. Дизайн – спецификация	9
2.2. Создание банка идей продуктов труда	10
2.3. Выбор и подробная разработка базового варианта изготовления изделия	11
2.3.1. Выбор технологии изготовления изделия	11
2.3.2. Предварительная экологическая оценка проекта	12
2.3.3. Предварительная экономическая оценка проекта	13
III. Особенности технологии изготовления	14
3.1. Выполнение технологических операций, текущий контроль качества	14
IV. Оценка результата деятельности	14
4.1. Оценка качества выполненного проекта	14
4.2. Поиск возможностей использования ресурсов проекта	15
4.3. Окончательная экологическая экспертиза	16
4.4. Окончательная экономическая экспертиза	18
4.5. Самооценка собственного изделия	18
Список литературы	20
Приложение	

2.3. Введение

Введение – обоснование выбора темы проекта через стандартные характеристики. Этот раздел содержит в себе 1 -2 страницы. Введение должно содержать в себе актуальность темы проекта. Социально и личностно значимая потребность в предлагаемом изделии или услуге раскрывается здесь через формулировку противоречия между желаемой и действительной ситуацией. В данном разделе автор в краткой форме предлагает идеальную ситуацию, описывает реальное положение вещей и формулирует противоречие. На основании вскрытого противоречия формулируется проблема проекта, каким образом можно изменить ситуацию, то есть приблизить реальную ситуацию к идеальной. Цели и задачи проекта должны формулироваться четко, конкретно и лаконично.

Например, в проекте «Комплект бижутерии «Стильная штучка» во введении автор отмечает значимость украшений в жизни женщины, анализирует современную точку зрения на возможности приобретения таких украшений, выдвигает противоречия между желаемым и возможным, ставит проблему: как из недорогих экологически чистых материалов сделать современный оригинальный комплект бижутерии. Автор составляет схему, которая дает возможность решения выявленной проблемы, где предполагаются техника исполнения и материалы для изготовления такого комплекта.



Рассмотрев все предложенные варианты поиска решения проблемы, учащийся делает свой выбор в соответствии со своими навыками в работе и наличием необходимого материала. Далее автор выстраивает цель и задачи проекта. Например:

Цель:

Проектирование и изготовление комплекта бижутерии с использованием акриловой лепнины и кожи для подарка на день рождения.

Задачи:

- 1) изучить историю украшений;
- 2) познакомиться с основными приемами изготовления бижутерии;
- 3) разработать технологическую карту на изготовление собственного комплекта бижутерии
- 4) создать собственный комплект бижутерии.

2.4. Основная часть проекта.

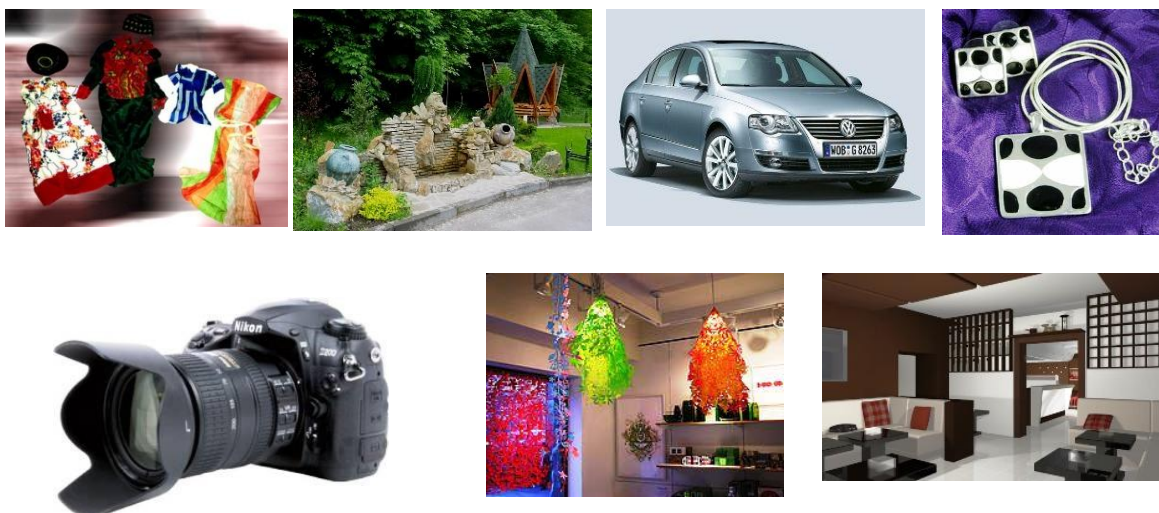
Этот основной раздел содержит детальное описание основных этапов теоретической и практической работы над проектом. Описание ведется в соответствии с поставленными целями и задачами.

Сбор и анализ информации

В этой части проекта предоставляется информация по теме проекта, анализ и обсуждение теоретических сведений, полученных на основе изучения учебной, научной, технической и художественной литературы, официальных документов, социологических материалов. Объем и содержание этой части могут быть различными в зависимости от поставленных задач и сложности решаемой проблемы. Так, например, в проекте «Шкатулка «Черное море» автор Васильева Екатерина представила изученную и проанализированную информацию о понятиях «декоративно - прикладное искусство», «структура и смысл орнамента», «виды композиции и формы орнамента», «цвет в орнаменте», что необходимо для решения цели и задач проекта.



В проекте «Вторая жизнь торшера», выполненного учащимися Вандышевой Еленой и Коротковой Светланой, дана информация об истории дизайна, о его сути как единении изобразительного искусства и инженерной мысли, об основных принципах дизайна, которые будут применяться в работе над проектом.



Дизайн-анализ существующих изделий

Учащиеся должны понимать, что в проекте не обязательно изобретать что-то совершенно новое. Вокруг существует много вещей, которые прошли долгий путь своего развития, но отнюдь не закончили его. И здесь скрываются большие перспективы для творчества. Возможны изменения конструкции, внешнего вида изделия, применение нового материала и т.д. С помощью дизайн-анализа удобно систематизировать собранную информацию об уже существующих аналогах и не путать его с дизайном собственного изделия.

Данный этап работы неразрывен с предыдущим и является итогом анализа собранной информации. Он дает идеи для решения поставленных проблем на основе уже существующих изделий.

В этом этапе возможно использование схемы «звездочка обдумывания», в которой автор, выбрав несколько критериев, может сравнивать существующие изделия между собой, как это сделано в проекте «Шкатулка «Черное море» или в проекте «Актуальный комплект настольных принадлежностей для ветерана Великой Отечественной войны в честь 65-и летия Победы».



Уместно будет использовать таблицу, в которой представлены фотографии уже существующих изделий и таблицу «Анализ существующих изделий», где описаны достоинства и недостатки того или иного продукта труда.

Например, в своем проекте «Комплект бижутерии «Стильная штучка» Щербакова Кристина рассматривает и анализирует существующие предметы бижутерии.



А Васильева Катя в дизайн-анализе к проекту «Шкатулка «Черное море» обсуждает шкатулки народных промыслов.



Выводы, которые авторы делают по дизайн-анализу, позволяет определиться, какими качествами будет отличаться его собственное изделие от тех, что можно купить в магазине.

Вот, например, какой вывод сделал для себя Одинцов Алексей в проекте «Актуальный комплект настольных принадлежностей для ветерана Великой Отечественной войны в честь 65-и летия Победы»:

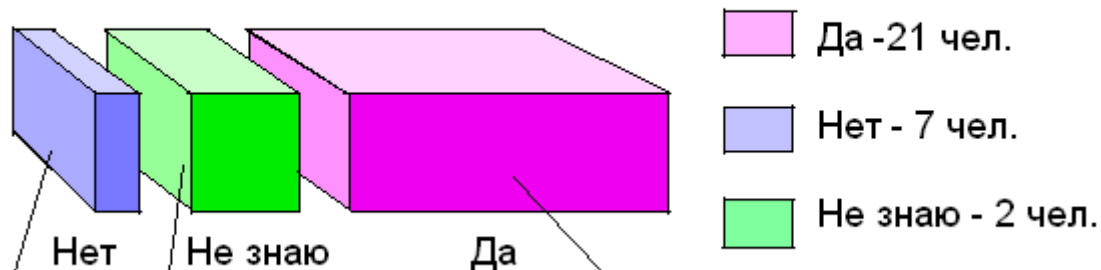
«Анализ существующих подобных изделий дал следующие результаты: комплекты настольных принадлежностей, продаваемые в магазинах, в целом эстетичны, эргономичны, технологичны, экологичны, но, как правило, выполненные из дорогостоящих материалов, имеют очень высокую стоимость, сложны в изготовлении».

Результаты маркетинговых исследований

Чтобы понять, будет ли будущее изделие востребовано потребителем, необходимо изучить покупательский спрос на это изделие. Это нужно для того, чтобы точно знать, какие люди будут пользоваться изделием или услугой, какие качества они хотели бы увидеть в изделии будут ли вообще его покупать. Здесь учащиеся разрабатывают анкету для изучения покупательского спроса на предлагаемый продукт, проводят опрос и

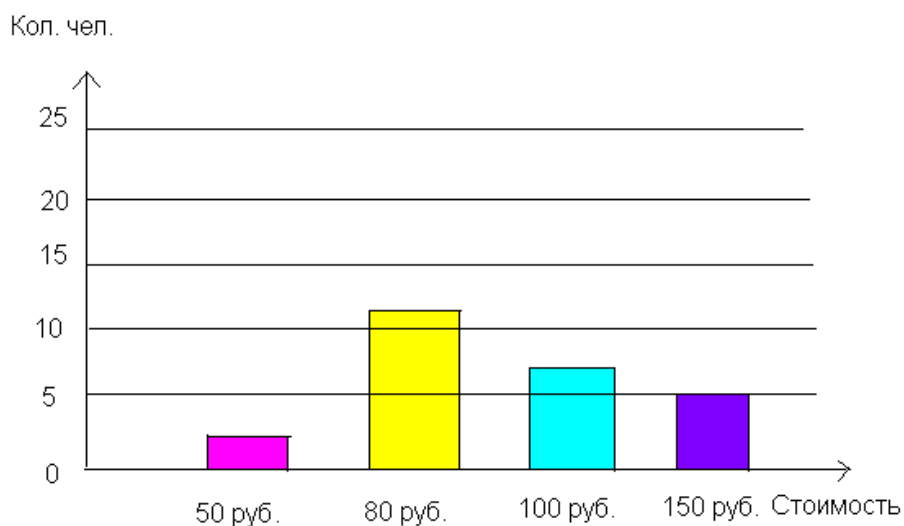
обработку результатов. Результаты предоставляются в графиках и диаграммах. Приведу в качестве примера несколько таких результатов.

5. Заказали бы Вы подобное изделие?



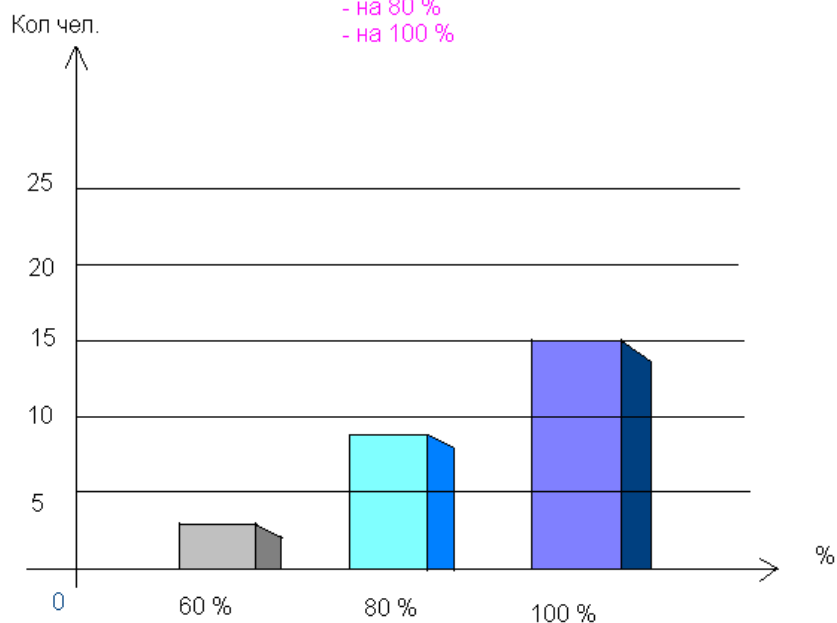
По какой стоимости Вы купили бы это изделие?

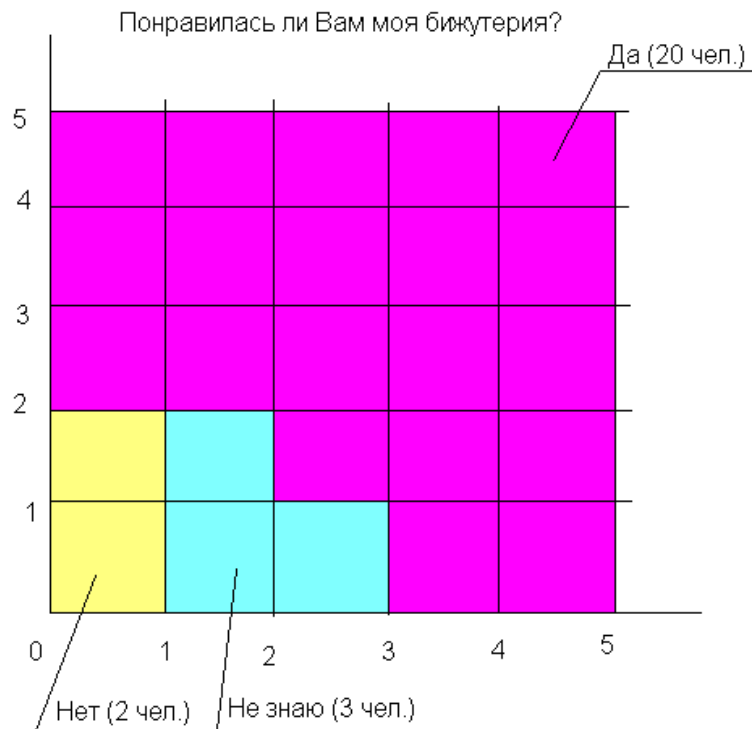
- 50 руб.
- 80 руб.
- 100 руб.
- 150 руб.



На сколько экологична моя шкатулка?

- на 60 %
- на 80 %
- на 100 %

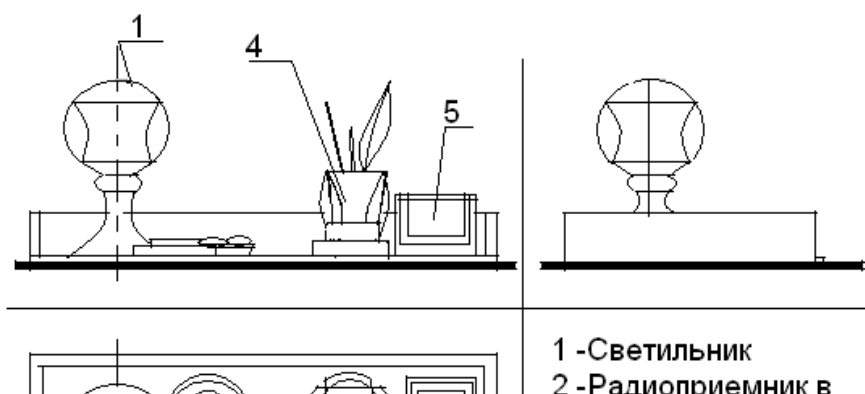


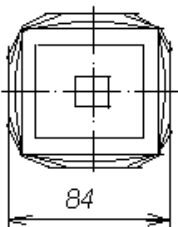
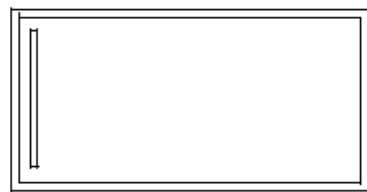
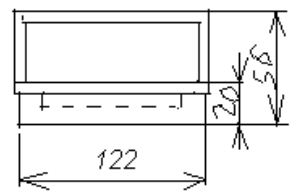
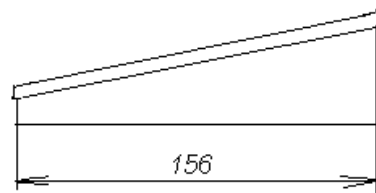
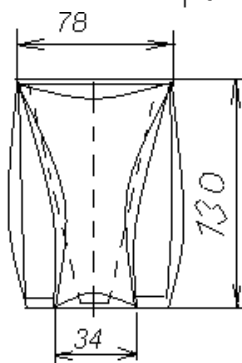
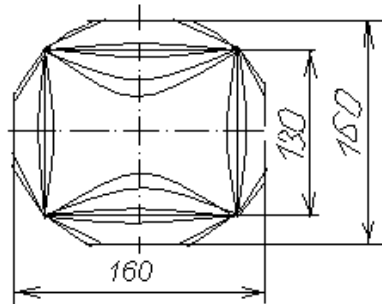
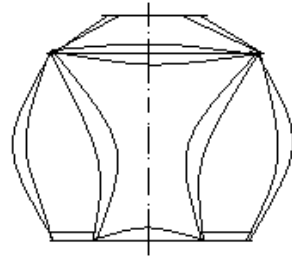
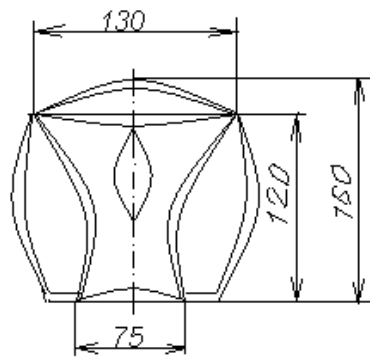


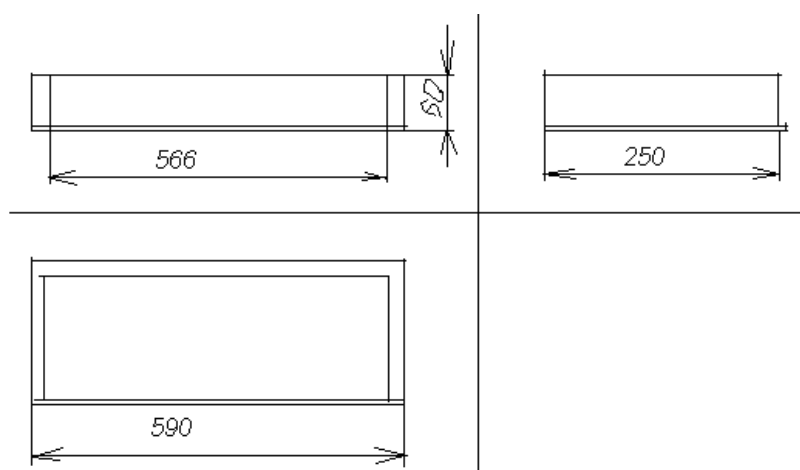
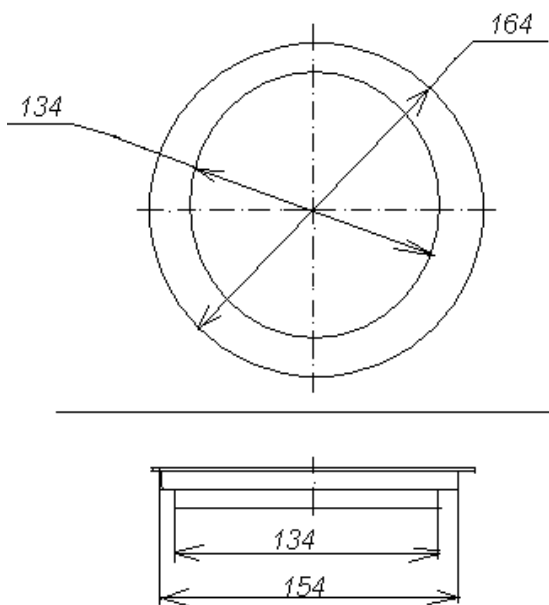
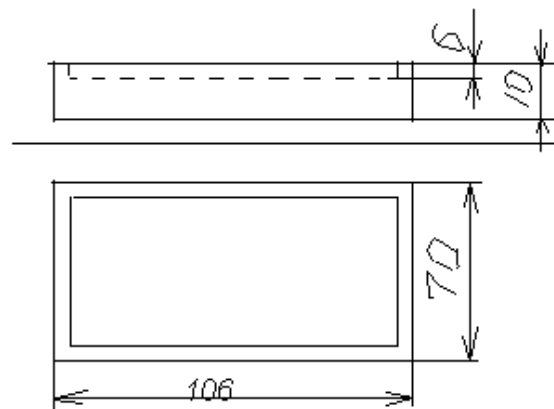
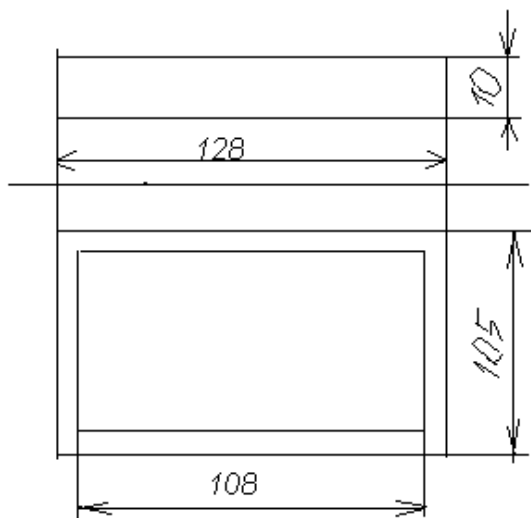
Диаграммы могут быть самыми разнообразными по своей конфигурации и форме, главное, чтобы они были наглядные.

Создание банка идей продуктов труда.

Правильность найденного или предлагаемого решения определяется количеством предложенных вариантов, а также полнотой обоснования их принятия или отрицания, убедительностью аргументации. В этой части пояснительной записки авторы должны попытаться рисунками, эскизами показать возможные варианты изделия, учитывая результаты дизайн-анализа и маркетингового исследования. Как, например, с этим справился Одинцов Алексей, можно увидеть ниже.







генерирования идей использовать метод атрибутивного анализа. В качестве примера привожу данную часть проекта Васильевой Кати

Атрибутивный анализ возможного решения шкатулки

Форма изделия	Материал изделия	Вид орнамента 1	Вид орнамента 2	Декор	Стоимость
Куб	металл	ленточный	Растительный	цепочки	дорогая
	пластм			роспись	

	асса				
Прямоугольная призма	картон	сетчатый	зооморфный	бусины	
				ракушки	
Шестиугольная призма	фанера	композиционно замкнутый	геометрический	стразы	средняя
				искусственные камни	
Усеченная пирамида	Папье-маше	рельефно-выпуклый	антропоморфный	ткань	дешевая
Цилиндр	глина	углубленный		атласная лента	
Пятиугольная призма	лоза		цветной картон		

По своей сути вышеобозначенная таблица формулирует критерии будущего изделия или услуги. Учащиеся должны понимать, что в реальных условиях не все предложенные идеи удастся реализовывать, поэтому на данном этапе необходимо сформулировать критерии к будущему изделию и с их помощью оценить лучшую из предложенных идей. Критериев может быть несколько: функции, внешний вид, форма изделия, декор, технология изготовления и т.д.

Проработка лучшей идеи

С этого момента начинается представление практической части работы: конструкторской и технологической. В этой части обосновывается выбор материалов, инструментов, элементов декора, технологии изготовления и т.д. Вот, например, как обосновывает свой выбор материалов Одинцов А., выполняя проект «Комплект настольных принадлежностей для ветерана Великой Отечественной войны в честь 65-и летия Победы»:

«Проводя атрибутивный анализ возможного комплекта настольных принадлежностей, (см. пункт 2.2), я выбрал материалы – отходы пластмассы и пластик. Но где взять эти материалы? Поверхности моих предметов должны быть как круглые, так и плоские. Так как довольно твердому и толстому пластику придать стационарное круглое положение трудно, я придумал использовать для таких поверхностей белое пластмассовое ведро из-под краски (фото 5).



Фото 5

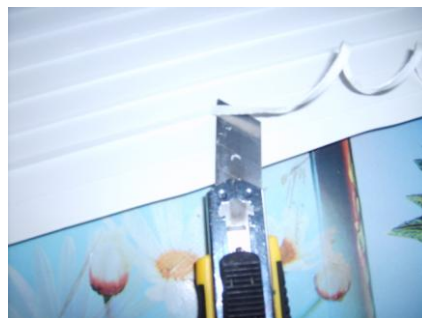


Фото 6



Фото 7

С плоским пластиком было сложнее. Оказывается, в магазинах его не продают. Но я нашел выход из положения. После ремонта в нашей квартире остались обрезки стеновых панелей. Из них я заготовил 2 листа плоского пластика: разрезал панель пополам, а затем у каждой половины срезал ребра жесткости (фото 6, 7). Кроме белого пластика мне нужен был еще и цветной, похожий на цветное решение опоры старого светильника – цвета натурального камня (фото 8). Для этого я буду использовать обрезки стеновых панелей под цвет натурального камня, которые также остались после ремонта (фото 9). Для обрамления контуров базы мне пригодятся пластиковые уголки белого цвета».

А вот так он разрабатывает конструкторскую часть проекта:

«Среди подарков, полученных мною на Новый год, была коробочка конфет, которая меня удивила и заинтересовала не столько вкусом содержимого, сколько формой и дизайном самой упаковки (фото 1, 2).



Фото 1



Фото 2

Эта коробочка мне понравилась настолько, что я решил использовать основу ее формы в своем проекте. Я развернул коробку и получил ее развертку (фото 3, 4)



Фото 3

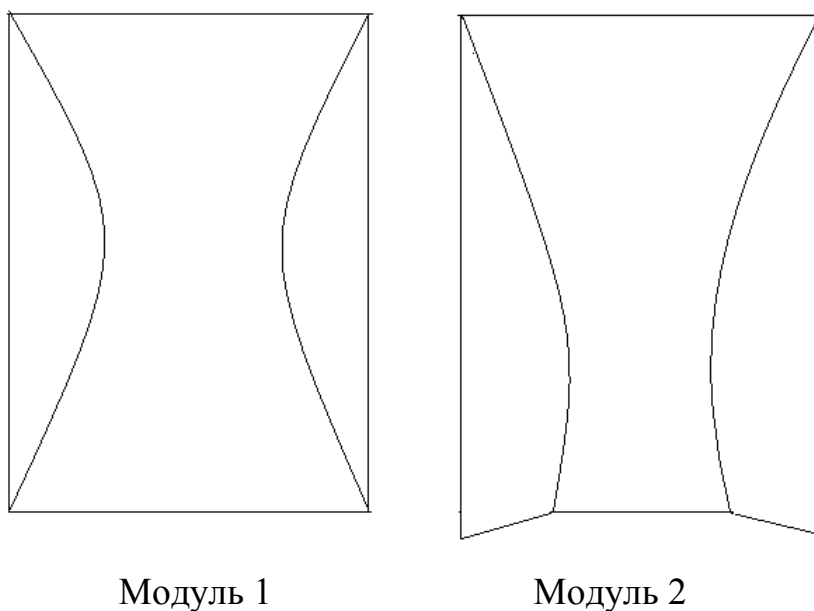


Фото 4

Так как я люблю заниматься оригами и макетированием, мне стало интересно, смогу ли я, преобразовав эту развертку, использовать ее для изготовления некой объемной формы, которая стала бы исходной для отдельных предметов моего комплекта настольных принадлежностей.

Развертка очень проста: есть два вида модулей, которые последовательно соединяются между собой, образуя объем (рис.1).

Рис.1



Модуль 1 представляет верхнюю часть коробки, 4 модуля 2 – боковые поверхности. Но упаковка для конфет была изготовлена из тонкого картона, гибкого и послушного в макетировании. Мои же предметы комплекта должны быть жесткими и конструктивными – необходимо будет использовать прочный твердый материал. Поэтому мне было необходимо придумать еще один плоский элемент, который позволил бы всем поверхностям в изделии состыковаться. И я его придумал (рис 2).

Рис. 2

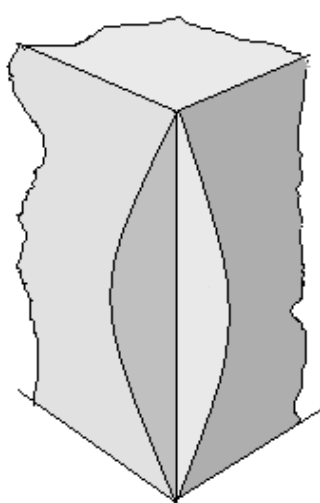


Модуль 3

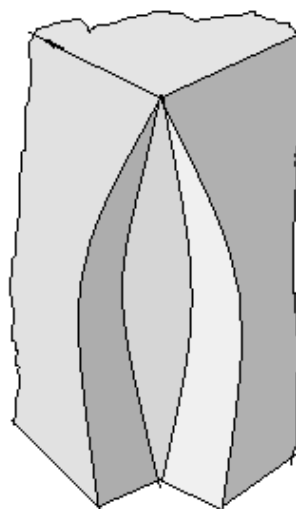
Модулей 3 мне понадобится 4 штуки.

В результате у меня получилась иная конструкция, более подходящая для макетирования из твердого прочного материала, который не так пластичен, как картон. Сравнить два вида конструктивного решения можно по рис. 3.

Рис.3



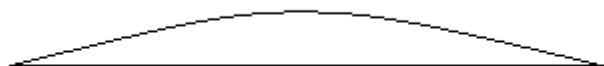
Существующий вариант
стыка модулей



Собственный вариант
стыка модулей

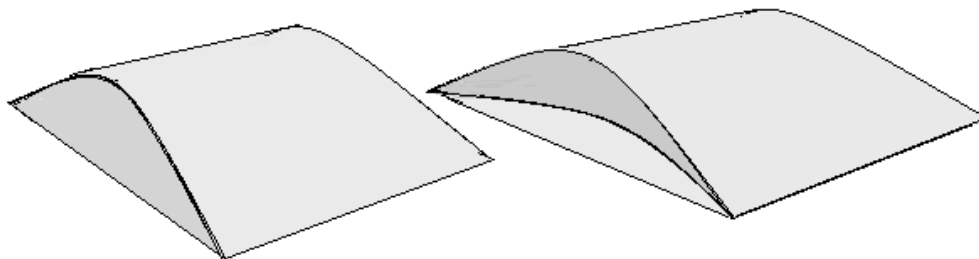
В верхнюю конструкцию я ввожу еще один элемент - модуль 4 (рис. 5)

Рис. 5



Модуль 1 в собранном виде можно сравнить с моей разработкой на рис. 6.

Рис. 6

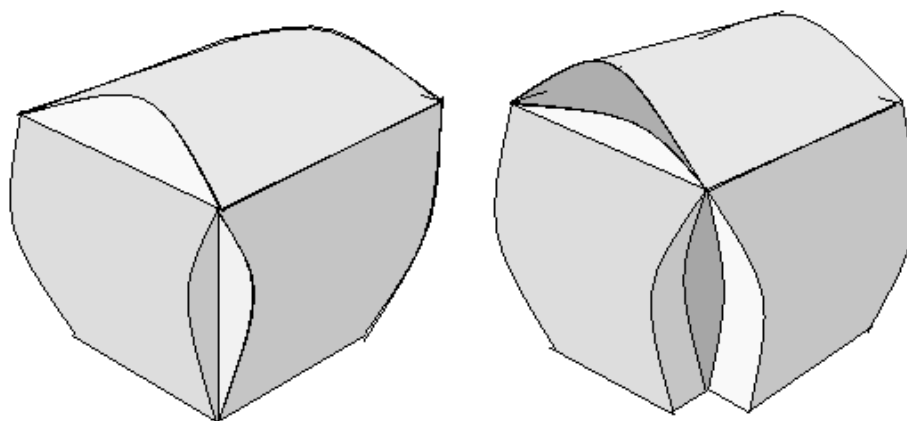


Модуль 1 в собранном виде

Модули 2 и 4 в собранном виде

Результат этих преобразований представлен на рис. 7.

Рис. 7



Первоначальная конструкция

Преобразованная конструкция

Я смоделировал основной принцип конструктивной части проекта. На основании собственных наработок я составил эскиз общего вида комплекта. Возможно, в дальнейшей работе произойдут изменения, но пока я представляю себе изделие именно таким (эскиз 1)»

Далее разрабатывается технологическая карта на изготовление изделия.

Технологическая карта на изготовление шкатулки «Черное море»

№ п/п	Этапы работы	Фото	Инструменты и материалы	Время в мин.
-------	--------------	------	-------------------------	--------------

1	Очистка пластмассовой упаковки от жира, удаление ручки		Тяпка, пластмассовая упаковка от селедки, чистящее средство «Капля», нож	15
2	Оклеивание внутренней поверхности упаковки		Клей «Момент», ножницы, черный бархат	30
3	Увеличение внешней формы крышки		Пластиковая одноразовая тарелка, клей «Момент»	5
4	Оклеивание крышки упаковки и проба декорирования (раскладывание элементов декора)		Фиолетовый бархат, клей «Момент», бусины, искусственные камни, ножницы	30
5	Наклеивание основ декора на крышку изделия		Искусственные камни, бусины, клей «Момент»	10
6	Оклеивание боковой поверхности изделия		Фиолетовый бархат, клей «Момент», ножницы	20
7	Наклеивание крупных элементов декора		Крупные элементы декора	50

8	Наклеивание мелких элементов декора		Мелкие элементы декора	40
Итого:				200 мин. (2 часа 20 минут)

Оценка проекта

В этой части выполняется экономическая и экологическая оценка проекта. Экономическая оценка проекта требует построения таблицы, содержащей в себе все затраты на изготовление продукта труда.

У Щербаковой Кристины в проекте «Комплект бижутерии «Стильная штучка»» таблица выглядит так:

Материальные затраты

№ п/п	Наименование материала	Ед. измерения	Норма расхода	Стоимость	Материальные затраты в рублях
1	Основа старых сережек	шт.	2	б/у	0
2	Основа старого браслета	шт.	1	б/у	0
3	Основа броши	шт.	1	б/у	0
4	Кожа	кв. см	30	б/у	0
5	Акриловый порошок	грамм	5	150р.-10г.	75р.
6	Ликвид	грамм	3	300р.-100г.	9р
7	Стразы	шт.	20	б/у	0
8	Металлическая булавка для броши	шт.	1	дом.	0
9	Клей «Момент»	тюбик	0.5	20	10р.
Итого:					94р

В экологической оценке учащийся обосновывает и доказывает экологичность своего изделия, его безопасность.

2.5. Заключение

Этот раздел пояснительной записки включает: самооценку достигнутых результатов проекта, оценку учителя, родителей, учащихся. Также автор может выразить благодарность тем людям, которые своими действиями способствовали выполнению проекта. Выполняется в произвольном изложении.

2.6. Список литературы

Включает источники информации, использованные при выполнении проекта. Ссылки и цитаты в тексте должны четко соответствовать указанным страницам в списке литературы. Сведения об информационных источниках представляются с общепринятыми требованиями.

2.7. Приложения.

Данный раздел пояснительной записки представляет материал, поясняющий и иллюстрирующий ход работы, сопутствующие документы, фотографии, рисунки, схемы. Здесь же размещаются требования по технике безопасности. Можно придумать и разместить здесь свой рекламный проспект, как это делали мои ученики.

Рекламный проспект.

**Если устарел дизайн
Дорогих тебе предметов,
Эти вещи нам отдай
В «Реставрацию объектов»:
Починить и обновить,
Лоск придать твоим вещам,
К жизни их восстановить
Выгодно тебе и нам.**



Посетите нашу мастерскую «Реставрация объектов»!

Рекламный проспект

Закажите шкатулку себе у меня-
Сделаю Вам ее за полдня.
Вам это выгодно будет вдвойне-
И по качеству, и по цене!



Заказывайте шкатулки для Ваших украшений
в мастерской «Екатерина»!

Рекламный проспект.

Хочешь быть современной и стильной?
Хочешь, как звезды на небе сиять?
Тогда посети салон «У Кристины»,
Чтоб украшения себе заказать.
Выбери серьги, подвеску, браслет –
Идеи в эскизах есть у меня.
Здесь для заказчика нет слова «нет»,
Самое лучшее – лишь для тебя!



III. Презентация проекта.

Презентация проекта – это очень важный и ответственный этап. От него зависит сторонняя оценка проекта в целом. Презентация позволяет учащемуся проявить свою познавательную одаренность в **эмоционально-волевой сфере** - способность к произвольной саморегуляции, приспособляемость к изменяющейся обстановке или ситуации. Одаренный ребенок может раскрыть себя и в **ценностно-мотивационной сфере** – именно в этой сфере проявится его отношение к делу, способность занимать определенные социальные позиции, роли, позволяющие достигнуть те или иные цели.

Презентация выполняется в соответствии с алгоритмом самого проекта. Эта электронная документация должна быть выполнена грамотно и красиво. Поэтому с эстетической точки зрения ее можно рассматривать как элемент графического дизайна.

Выводы

Метод проектов, как одна из форм модели работы с одаренными детьми направлен на выявление и поддержку талантливых ребят, на дальнейшее развитие их природного потенциала и дает хорошие результаты. Только за этот учебный год мои одаренные ученики заняли призовые места: в школьной олимпиаде по технологии – два третьих места у девочек 8 «А» класса, классным руководителем которого я являюсь; третье место в городском конкурсе юных изобретателей «Быть полезным природе» в рамках

реализации городской целевой программы «Экологическое воспитание и просвещение населения городского округа Новокуйбышевск». Я веду уроки технологии только второй год. Главные победы моих одаренных детей еще впереди.



Проектная деятельность как модель работы педагога с одаренными детьми.

Автор: Литвинова Ольга Александровна,
учитель изобразительного искусства
и технологии высшей категории
МОУ ООШ № 20 г.о. Новокуйбышевск

Цель:

поделиться опытом работы с одаренными детьми посредством проектной деятельности.

Задачи:

- проанализировать слагаемые работы с одаренными детьми в школе;
- рассказать о формировании собственной модели работы с одаренными детьми;
- раскрыть принцип действия модели посредством проектной деятельности;
- выявить алгоритм работы над проектом на примере собственных достижений;
- доказать значимость проектной деятельности в работе с одаренными детьми.

План выступления:

Введение.

I. Организация работы с одаренными детьми.

1.1. Формирование модели работы с одаренными детьми.

1.2. Проектная деятельность как модель работы с одаренными детьми.

II. Алгоритм выполнения проекта (пояснительная записка).

2.1. Титульный лист.

2.2. Содержание (оглавление).

2.3. Введение.

2.4. Основная часть проекта.

2.5. Заключение.

2.6. Список литературы.

2.7. Приложения.

III. Презентация проекта.

Выводы.

В соответствии с государственной программой «Дети России» сегодня на первый план выходит работа с одаренными детьми. Для осуществления этой работы в школе необходимо создать условия, определяемые двумя факторами: соответствующее отношение к данной работе администрации школы и индивидуальный характер работы учителя с одаренными детьми.

Педагог должен создать такую предметную развивающуюся среду, в которой можно говорить о формировании собственной модели работы с талантливыми детьми.

Одаренные дети способны к разным видам деятельности. Но грамотный учитель должен суметь выявить вид одаренности, ее форму, личностные составляющие учащегося, которые смогут сделать определенную совместную работу учителя с талантливым учеником полезной для его развития и роста, не перегружая ребенка.

При работе с одаренными детьми учитель должен использовать подходы, которые дадут возможность всестороннего развития учащегося в процессе освоения программных знаний комплекса надпредметных, универсальных общеучебных умений, различных видов деятельности, а также учитывать возрастные и индивидуальные возможности детей.

В своем выступлении я хочу поделиться с коллегами опытом работы с одаренными детьми, которую я провожу в форме проектной деятельности. Готовя талантливых детей к участию в олимпиаде или конкурсе, я применяю проектный метод обучения.

Выполнение проекта включает в себя несколько компонентов: сам продукт труда, пояснительная записка, презентация. Алгоритм оформления пояснительной записки, ее составляющие и особенности – вот что может сделать проект конкурентоспособным в конкурсе или олимпиаде. Рассказывая о собственной модели работы с одаренными детьми, я хочу познакомить коллег с правилами составления этого документа на примере проектов, выполненных моими талантливыми подопечными.

Метод проектов как одна из форм работы с одаренными детьми направлен на выявление и поддержку талантливых учащихся, на дальнейшее развитие их творческого потенциала, дает позитивные результаты.